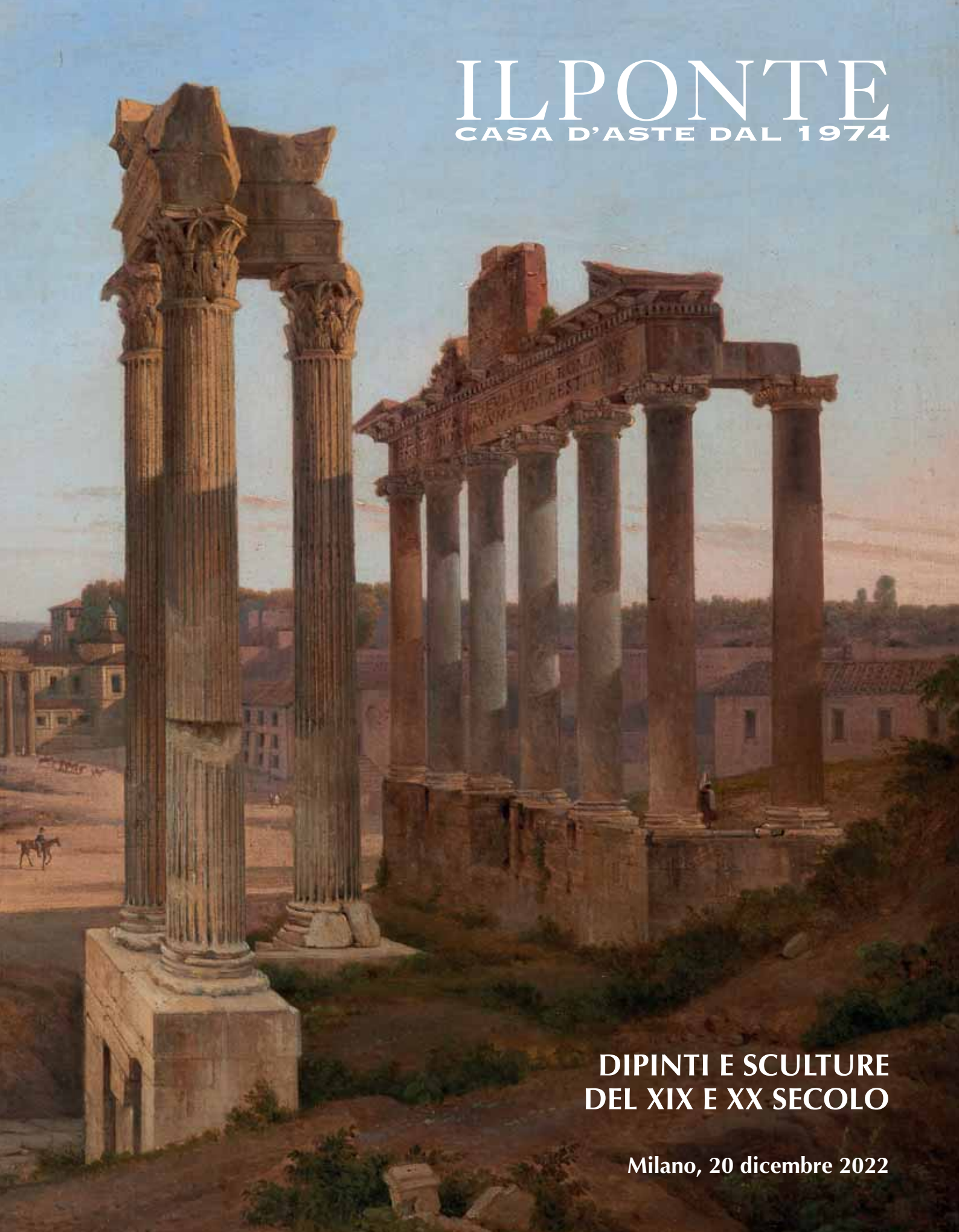


ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO**

Milano, 20 dicembre 2022



In copertina lotto 353
In questa pagina lotto 359
In terza di copertina particolare lotto 270

ASTA

La partecipazione all'asta potrà avvenire esclusivamente
tramite offerte scritte, via telefono e via web

martedì 20 dicembre 2022

ore 15.00

dal lotto 200 al lotto 361

ESPOSIZIONE

16, 17, 18 dicembre 2022 (ore 10-13 / 14-18)

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

Dipinti e Sculture del XIX e XX Secolo

IL PONTE Casa d'Aste s.r.l.,
Palazzo Crivelli
Via Pontaccio 12-20121 Milano
Tel. +39 02 863 141 - Fax +39 02 720 220 83
info@ponteonline.com
www.ponteonline.com

CENTRALINO

02 863141

FONDATORE

Stefano Redaelli

Tel. 02 8631419

DIRETTORE GENERALE

Rossella Novarini

Tel. 02 8631419

direzione.generale@ponteonline.com

info@ponteonline.com

ASSISTENTI DI DIREZIONE

Francesca Conte

Tel. 02 8631452

francesca.conte@ponteonline.com

Laura Pucci

Tel. 02 8631404

laura.pucci@ponteonline.com

AMMINISTRAZIONE

Fiammetta Salvi

Tel. 02 8631414

amministrazione@ponteonline.com

Federica Matera

Tel. 02 8631415

federica.matera@ponteonline.com

Lorena Massè

Tel. 02 8631465

contabilita@ponteonline.com

Linzy Hu

Tel. 02 8631482

linzy.hu@ponteonline.com

Luca Bortolussi

Tel. 02 8631451

luca.bortolussi@ponteonline.com

**LICENZE DI ESPORTAZIONE
TRASPORTI ESTERI**

Valeria Agosto

Tel. 02 8631418

valeria.agosto@ponteonline.com

ASSISTENZA CLIENTI ESTERI

Cristiana Gani

Tel. 02 8631442

cristiana.gani@ponteonline.com

RITIRI ACQUISTI D'ASTA

Graziella Ferrara

Tel. 02 8631424

graziella.ferrara@ponteonline.com

magazzino.pontaccio@ponteonline.com

Beatrice Rapetti

Tel. 02 8631435

beatrice.rapetti@ponteonline.com

COMUNICAZIONE E MARKETING

Agnese Bonanno

Tel. 02 8631464

agnese.bonanno@ponteonline.com

Assistenti

Elisabetta Rastelli

Tel. 02 8631413

elisabetta.rastelli@ponteonline.com

Mirko Triglia

Tel. 02 8631461

mirko.triglia@ponteonline.com

Referente per Torino e Piemonte

CAROLA BIANCO DI SAN SECONDO

Tel. 011 541170 - 347 2331123

Via Bricherasio 7 - Torino

carola.sansecondo@ponteonline.com

Referente per Modena ed Emilia

CHIARA FERRARI

Tel. 373 8724888

Rua del Muro 60 - Modena

chiara.ferrari@ponteonline.com

Referente per Roma e Lazio

FRANCESCA ROMANA ROCCHINI

Tel. 349 7971390

Via della Camilluccia 741 - Roma

francescaromana.rocchini@ponteonline.com

Per questa Asta: 595



**DIPINTI E SCULTURE
DEL XIX E XX SECOLO**

Elia Gaetano

Capo Dipartimento

Sofia Mattachini, Junior Assistant

Tel. 02 8631412

ottocento@ponteonline.com

I nostri Dipartimenti



**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

Freddy Battino

Capo Dipartimento

Elena Pasqualini, Specialist

Tel. 02 8631496

elena.pasqualini@ponteonline.com

Erica Risso, Specialist

Tel. 02 8631497

erica.risso@ponteonline.com

Serena Marchi, Specialist

Tel. 02 8631422

serena.marchi@ponteonline.com

Dehli Barman, Assistant

Tel. 02 8631410

dehli.barmann@ponteonline.com

Silvia De Dominicis, Junior Assistant

Tel. 02 8631411

silvia.dedominicis@ponteonline.com



ARTE ORIENTALE

Claudia Cangioli

Capo Dipartimento

Federica Sampietro, Assistant

Tel. 02 8631421

arte.orientale@ponteonline.com



**ARTI DECORATIVE DEL '900
E DESIGN**

Stefano Andrea Poli

Capo Dipartimento

Flavio Eusebio, Assistant

Tel. 02 8631489

Veronica Biondi, Assistant

Tel. 02 8631487 - 02 8631425

design@ponteonline.com



AUTOMOBILIA

Gianpaolo Sacchini

Capo Dipartimento

Stefano Mereghetti, Specialist

Veronica Biondi, Assistant

Tel. 02 8631487

automobilial@ponteonline.com



DIPINTI ANTICHI

Vittorio Belloni
Capo Dipartimento

Livia Carrai, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com



DISEGNI E INCISIONI DI ANTICHI MAESTRI

Livia Carrai, Junior Assistant
Tel. 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com



FASHION VINTAGE

Cristiana Gani
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631442
vintage@ponteonline.com



FILATELIA

Alberto Coda Canati
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
filatelia@ponteonline.com



FOTOGRAFIA

Francesca Carabelli, Junior Specialist
Tel. 02 8631488
fotografia@ponteonline.com



GIOIELLI

Luca Ghironi
Capo Dipartimento

Eleonora Pecori Giraldi, Specialist
Tel. 02 8631462
Carlotta Nicolosi, Assistant
Tel. 02 8631420
Maria Boncompagni Ludovisi, Junior Assistant
Tel. 02 8631475
gioielli@ponteonline.com



HISTORICA

Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
historica@ponteonline.com



LIBRI E MANOSCRITTI

Stefania Pandakovic
Capo Dipartimento

Elena Claudi, Junior Assistant
Tel. 02 8631477
libri.manoscritti@ponteonline.com



MOBILI, SCULTURE, MAIOLICHE, CERAMICHE E ARGENTI

Valeria Agosto
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631418, valeria.agosto@ponteonline.com
Marco Redaelli
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631468, marco.redaelli@ponteonline.com
Samuele Mosca
Capo Dipartimento
Tel. 02 8631495, samuele.mosca@ponteonline.com



Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
Eleonora Erriu, Junior Assistant
Tel. 02 8631490
arredi.antichi@ponteonline.com



NUMISMATICA

Loris Cristiano Zanirato
Capo Dipartimento

Cristiana Gani, Specialist
Tel. 02 8631442
Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
numismatica@ponteonline.com



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Luca Manzoli
Capo Dipartimento

Cosimo Di Lellis, Junior Assistant
Tel. 02 8631441
orologi@ponteonline.com



PENDOLE, STRUMENTI SCIENTIFICI E AUTOMI

Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Martina Scibelli, Junior Assistant
Tel. 02 8631439
martina.scibelli@ponteonline.com



STRUMENTI MUSICALI

Claudio Amighetti
Kim Hyeon Jeong
Martino Lurani Cernuschi
Capo Dipartimento

Sara Milone, Junior Specialist
Tel. 02 8631494
strumenti.musicali@ponteonline.com



TAPPETI E TESSUTI

Giacomo Manoukian
Capo Dipartimento

Daniele Amodio, Assistant
Tel. 02 8631480
tappeti.tessuti@ponteonline.com



VINI E DISTILLATI

Enrico Incisa
Capo Dipartimento

Federica Sampietro, Assistant
Tel. 02 8631421
vini.distillati@ponteonline.com



1° TORNATA

**Martedì 20 dicembre 2022
ore 15.00
dal lotto 200 al lotto 361**

200
Gino Romiti
 (Livorno 1881 - 1967)

"Mercato delle erbe a Livorno" 1946
 olio su compensato (cm 21x32)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: cartigli

Esposizioni
 XIX mostra del Gruppo Labronico, 16 - 30
 novembre 1946

€ 350/400



200

201
Riccardo Pellegrini
 (Milano 1863 - Crescenzo 1934)

"Pescatori in laguna"
 olio su compensato (cm 14,5x22,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 300/350



201

202
Vincenzo Irolli
 (Napoli 1860 - 1949)

"Mercato"
 olio su compensato (cm 8x12,5)
 Al retro: firmato, dedicato e datato

€ 300/350

203
Federico Andreotti
 (Firenze 1847 - 1930)

"Marina con barche"
 olio su compensato (cm 9,5x15)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 350/400



203

204
Giuseppe Casciaro
 (Ortelle 1861 - Napoli 1945)

"Paesaggio con figure"
 pastelli colorati su tela (cm 26x41)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: timbro del pittore e iscrizione
 (difetti)

€ 300/350



205
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)

"Mattino all'Ardenza" 1946
 olio su compensato (cm 20x26,5)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro: cartigli

Esposizioni
 XIX mostra del Gruppo Labronico, 16 - 30
 novembre 1946

€ 350/400



206
Attilio Achille Bozzato
(Chioggia 1886 - Cremona 1954)

"Mercato a Chioggia"
 olio su compensato (cm 80x60)
 Firmato in basso a sinistra

€ 350/400



207
Riccardo Pellegrini
(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

"La pesca"
 olio su compensato (cm 15,5x22,5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 300/350

208**Giovanni Lomi***(Livorno 1889 - 1969)**"Vitellini nella stalla"*

olio su compensato (cm 28,5x36,5)

Firmato in basso a destra

Al retro: cartiglio della Galleria Ranzini

Milano

(difetti)

€ 350/400

209**Silvio Consadori***(Brescia 1909 - Burano 1994)**"La chiesa - Burano - Terranova"*

olio su cartone telato (cm 35x45)

Firmato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato, timbri e cartiglio

Provenienza

Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Ponte Rosso Milano

€ 400/500

210**Gino Romiti***(Livorno 1881 - 1967)**"Poesia del mattino sul mare"* 1946

olio su compensato (cm 21x31)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: cartiglio

Esposizioni

XIX mostra del Gruppo Labronico, 16 - 30 novembre 1946

€ 400/500

211**Antonio Reyna De Manescau***(Corin (Spagna) 1859 - Roma 1937)**"Canal Grande, da Piazza San Marco, Venezia"*

olio su cartone telato (cm 15x20)

Firmato a destra

Al retro: titolato

€ 450/500

212**Giuseppe Palanti***(Milano 1881 - 1946)**"La sera"*

olio su tavola (cm 35x55)

Firmato in basso a sinistra

(difetti)

Provenienza

Eredi Palanti

€ 400/450



209



210



212



213

Ignoto del XIX sec.

"Cernobbio"

Gouache su carta applicata a cartone (cm 36x46)

€ 400/500



214

Leonardo Roda

(Racconigi 1868 - Torino 1933)

"Il Cervino"

olio su cartone (cm 23,5x23)

Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 400/500



215

Alberto Saliotti

(Ravenna 1892 - Chiavari 1961)

"La ciociara"

olio su compensato (cm 60x50)

Firmato in alto a sinistra

Al retro: firma, titolo e cartiglio
(difetti)

Provenienza

Galleria Ponte Rosso, Milano

€ 450/500

216

Antonio Oberto

(Baselica Bologna (Pavia) 1872 - Pavia 1954)

"Tramonto sul Ticino"

olio su cartone (cm 20x48)

Firmato in basso a destra

Al retro: iscrizioni

€ 450/500

217
Raffaello Sorbi
 (Firenze 1844 - 1931)

"Dante"
 olio su tavola (cm 8x6)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: iscrizione per autentica del figlio Prof. Giulio Sorbi
 (difetti)

€ 400/500



218
Angiolo D'Andrea
 (S. Giorgio Della Richinvelda 1880 - 1942)

"Velieri" 23 dicembre 1911
 olio su tavoletta (cm 22x31,5)
 Monogrammato, datato e locato in basso a destra
 (difetti)

€ 450/500



219
Attilio Achille Bozzato
 (Chioggia 1886 - Cremona 1954)

"Chioggia"
 olio su compensato (cm 100x70)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 450/500





220

220
Riccardo Pellegrini
(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

"Scorcio del Lago Maggiore" 1896
olio su tela (cm 65x120)
Firmato e datato in basso a sinistra
(difetti)

€ 500/600

221
Gennaro Ricci
(Napoli 1891 - Pesaro 1935)

"Interno con figure femminili"
olio su tela (cm 30x30)
Firmato in basso a sinistra

€ 500/700

222
Mario Moretti Foggia
(Mantova 1882 - Pecetto Macugnaga 1954)

"Vecchi gelsi"
olio su compensato (cm 40x50)
Firmato in basso a destra
Al retro: titolato; cartiglio; timbro dell'artista

Provenienza
Galleria Italiana d'Arte, Milano

€ 500/550



221

223**Gregorio Sciltian***(Rostov 1900 - Roma 1985)***"Composizione con mandorle"**

olio su cartone (cm 21x26)

Siglato in basso a destra

(difetti)

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dal pittore in data 10/9/1969

€ 500/600

**224****Alberto Saliotti***(Ravenna 1892 - Chiavari 1961)***"Bozzetto per Ritorno alla fonte" 1928**

tecnica mista su carta (cm 27,5x23,5)

Firmato e datato in basso a destra

€ 550/600

225**Raffaello Sorbi***(Firenze 1844 - 1931)***"Finestre"**

olio su tavola (cm 6x7,5)

Firmato in basso a sinistra

(difetti)

€ 450/550





226

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto 1932)
(Attribuito)

"Scorcio di paese"
olio su tavola (cm 15x20,5)
Firmato in basso a sinistra

€ 500/550

227

Giovan Battista Quadrone

(Mondovì 1844 - Torino 1898)

"Bozzetto per scena storica"
olio e tracce di matita su tavoletta (cm 18x25)
Al retro: cartiglio
(difetti)

Provenienza
Galleria d'Arte Fogliato, Torino

€ 450/500



228

Ambrogio Antonio Alciati

(Vercelli 1878 - Milano 1929)

"Nudo femminile"
olio su tela applicata a cartone (cm 45x45)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 600/700



229
Cafiero Filippelli
 (Livorno 1889 - 1973)

"Messa cantata"
 olio su compensato (cm 40x58)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartigli
 (difetti)

Esposizioni
 XIX mostra del Gruppo Labronico, 16 - 30
 novembre 1946

€ 500/550



230
Francesco De Rocchi
 (Saronno 1902 - Milano 1978)

"Piazza San Marco"
 olio su cartone telato (cm 24x18)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: iscrizione per autentica della figlia Pier Rosa De Rocchi

Provenienza
 Centro Diffusione Arte, Milano

Bibliografia
 G. Mascherpa, R. Modesti, *Francesco De Rocchi, Catalogo generale ragionato dei dipinti*, ed. Giorgio Mondadori e Associati, Milano, 1987, opera citata e riprodotta a p. 222, n. 804

€ 600/700



231
Raffaello Sorbi
 (Firenze 1844 - 1931)

"Paesaggio con contadina"
 olio su tavola (cm 10x6,5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: iscrizione per autentica del figlio Prof. Giulio Sorbi

€ 450/550





232
Filippo Carcano
(Milano 1840 - 1914)

"Paesaggio montano con figure"
 olio su tavola (cm 16,5x25,5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio

€ 500/600

233
Edoardo Dalbono
(Napoli 1841 - 1915)

"Velieri" 1887
 olio su tavola (cm 21,5x41)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 600/800



234
Ugo Manaresi
(Ravenna 1851 - Livorno 1917)

"Nave"
 olio su cartone (cm 16x22,5)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: iscrizioni

€ 600/700



235
Oreste Labò
 (Piacenza 1865 - Milano 1929)

"Carezze del mare"
 scultura in bronzo (h cm 35.5) poggianti su base in marmo
 Firmata e titolata alla base

€ 550/600

236
Michele Vedani
 (Milano 1874 - 1969)

"Figura femminile"
 scultura in bronzo (h cm 36)
 Firmata alla base; timbro della Fonderia Artistica Battaglia

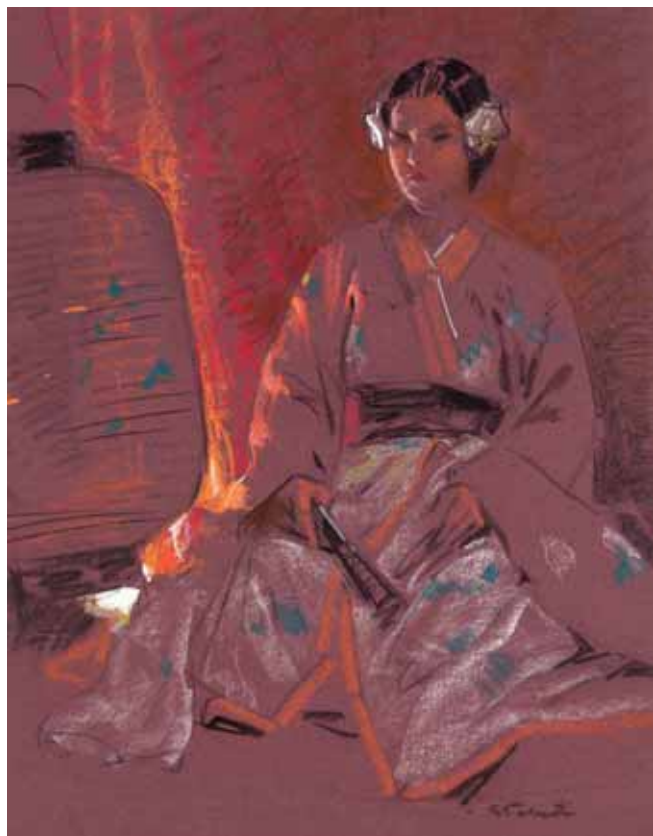
€ 550/600

237
Giuseppe Palanti
 (Milano 1881 - 1946)

"Il kimono - studio per un costume de la *Madama Butterfly*"
 pastello su carta (cm 54x42)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Provenienza
 Eredi Palanti

€ 600/700





238

239
Michele Vedani
(Milano 1874 - 1969)

"Al vento"
scultura in bronzo (h cm 30)
Firmata alla base; timbro della Fonderia Artistica Battaglia

€ 550/600



241

238
Gilda Pansiotti D'Amico Cambon
(Milano 1891 - Campobasso 1986)

"Donna con ventaglio"
olio su tela (cm 60x44)
Firmato in basso a sinistra

€ 650/700



239

240
Angelo Pavan
(Venezia 1893 - Venezia 1945)

"Notturmo"
olio su compensato (cm 37,5x31)
Firmato in basso a destra
Al retro: firmato e titolato

€ 600/700

241
Ludwig Beniczky von Benicz
(1804 - 1855)

"Pescatore veneziano" 1839
olio su tela (cm 39,5x31,5)
Firmato e datato in basso a destra
Al retro sul telaio: iscrizione
(difetti)

€ 600/700

242**Pietro Annigoni***(Milano 1910 - Firenze 1988)***"Ritratto maschile"**

sanguigna su cartoncino

Firmato e siglato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità
del pittore

€ 500/700



242

243**Gregorio Sciltian***(Rostov 1900 - Roma 1985)***"Composizione con frutta"**

olio su tavola (cm 30x35)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio

(difetti)

Provenienza

Mostra personale alla Galleria Gian Ferrari, 1937

Opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dal pittore in data 10/9/1971

€ 700/800



243

244**Innocente Salvini***(Cocquio-Trevisago 1889 - 1979)***"Scorcio con alberi e cancello"** 1959

olio su tela (cm 80x65)

Firmato e datato in basso a destra

(difetti)

€ 700/800

245**Pio Semeghini***(Quistello 1878 - Verona 1964)***"Ritratto di ragazzo"**

olio magro su compensato (cm 30x20)

Firmato in basso a destra

Al retro: studio di figura

(difetti)

€ 700/800



244



246

246
Angelo Landi
(Salò 1879 - 1944)

"Ritratto femminile"
pastelli colorati su carta (cm 143x60)
Tracce di firma in basso a sinistra

€ 800/1.000

247
Achille Beltrame
(Arzignano (Vicenza) 1871 - Milano 1945)

"Artiglieria someggiata" Aprile 1916, Val di Sorne
olio su tela (cm 50x66)
Firmato, locato e datato in basso a sinistra
Al retro: cartiglio
(difetti)

Provenienza
Galleria Ranzini Milano

€ 500/600



248

248
Edoardo Dalbono
(Napoli 1841 - 1915)

"Mercato"
bozzetto ad olio su tela (cm 37x23)
Firmato in basso a sinistra
(difetti)

€ 700/900

249
Bartolomeo Giuliano
(Susa 1825 - Milano 1909)

"Marina con case e scogli" 1898
olio su tela (cm 58,2x95,8)
Firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza
Milano, Eredità Bernasconi

Bibliografia
M. Bianchi - G. Ginex - S. Rebora, *La raccolta Bernasconi: dipinti del secondo Ottocento italiano*, 1998, p. 135

€ 650/700

250
Sebastiano De Albertis
(Milano 1828 - 1897) - (Attribuito)

"Episodio delle guerre di Indipendenza"
olio su tela (cm 68x94,5)
(difetti)

€ 600/700

251**Oreste Albertini***(Torre Del Mangano (PV) 1887 - Besano 1953)*

"Paesaggio innevato Viconago - Varese"
 olio su compensato (cm 30x50,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 600/700



251

252**Georg Emil Libert***(Copenaghen 1820 - 1908)*

"Paesaggio invernale con figure presso un castello"
 olio su tela (cm 58x82)
 Firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza
 Caretto Gallerie, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla dott.ssa Patrizia Caretto in data 11.4.1990

€ 700/800



252

253**Domenico Morelli***(Napoli 1823 - 1901)*
(Attribuito)

"La buona ventura"
 olio su tavola (cm 59x31,5)
 Siglato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 750/800

254**Jean Louis Lefort***(Bordeaux 1875 - 1954)*

"Rue de Rivoli. Paris"
 olio su tela (cm 91x72,5)
 Firmato in basso a destra. Titolato e locato in basso a sinistra.
 Al retro: titolato.

€ 700/800

255**Salvatore Petruolo***(Catanzaro 1857 - Napoli 1946)*

"Costiera amalfitana" 1912
 olio su cartone telato (cm 50x65)
 Firmato e datato in basso a destra
 (difetti)

€ 800/850

256**Mosè Bianchi***(Monza 1840 - 1904)*

"Al chiaro di luna"
 olio su tavola (cm 19x24)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

Opera archiviata presso l'archivio Mosé Bianchi con il numero MB0027

€ 700/900



257

257
Eros Pellini
(Milano 1909 - 1993)

"Vanità"
 scultura in bronzo (h cm 27) poggianti su base in metallo
 Firmata a sinistra; timbro della fonderia

€ 800/900

258
Maestro del XIX secolo

"Figura femminile alla finestra"
 olio su tela (cm 63x49,5)
 In cornice a vassoio del XIX secolo in legno dorato
 (difetti)

€ 700/800

259
Innocente Salvini
(Cocquio-Trevisago 1889 - 1979)

"Dopo il tramonto" 1958
 olio su tela (cm 100x80)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: iscrizione sul telaio
 (difetti)

€ 800/900

260
Attilio Pratella
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Estate alla Floridiana"
 olio su compensato (cm 11,5x17,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Provenienza
 Eredi Pratella

€ 700/800

261
Luigi Brignoli
(Palosco 1881 - Bergamo 1952) - (Attribuito)

"Il kimono"
 olio su tela (cm 76x64)
 In basso a sinistra reca iscrizione illeggibile

€ 800/900

262
Angelo Del Bon
(Milano 1898 - Desio 1952)

"Cortile di campagna"
 olio su tela (cm 46x55)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartigli
 (difetti)

Provenienza
 Galleria Annunciata, Milano

Esposizioni
 Mostra del pittore, Galleria Annunciata, Milano,
 1944

€ 800/900

264
Anselmo Bucci
(Fossombrone 1887 - Monza 1955)

"Salumi" 1936
 olio su compensato (cm 58,5x48,5)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato e datato
 (difetti)

€ 800/1.000

265**Lorenzo Gignous***(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)***"Scorcio lacustre"**

olio su tela (cm 61x97,5)

Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 700/800

**266****August Franz Schelver***(Germania 1805 - 1844)***"Paesaggio fluviale con figure"**

olio su tela (cm 56x74)

Firmato in basso a destra

Provenienza

Caretto Gallerie, Torino

Opera accompagnata da certificato di autenticità
su fotografia rilasciato dalla dott.ssa Patrizia
Caretto in data 21.10.1997

€ 800/900

**267****Luigi Cima***(Villa Di Villa (Belluno) 1860 - Belluno 1944)***"Barche a vela a Venezia"**

olio su compensato (cm 35x55)

Firma non coeva in basso a destra
(difetti)

€ 800/1.000





268
Giuseppe Quaranta
(Napoli 1851 - Buenos Aires 1915)

"La sigaretta"
 olio su tela (cm 35x52)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 750/800

269
Gaetano Previati
(Ferrara 1852 - Lavagna 1920)

"Figura femminile"
 pastelli colorati su carta (cm 38x24)
 Firmato in basso a destra

€ 800/900



270
Vincenzo Caprile
(Napoli 1856 - 1936)

"La locandiera"
 olio su tela (cm 30x40)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

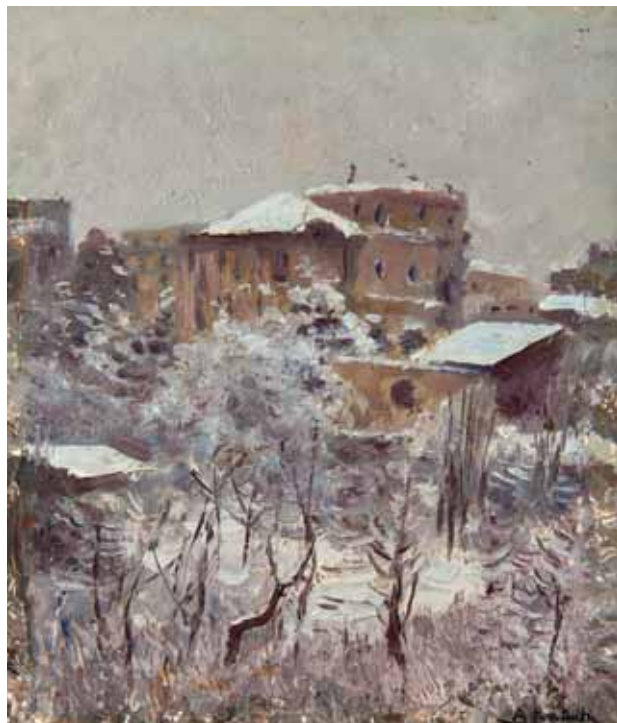
€ 800/1.000

271**Attilio Pratella***(Lugo 1856 - Napoli 1949)*

"Nevicata al Vomero vecchio"
 olio su compensato (cm 18x15)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Provenienza
 Eredi Pratella

€ 800/1.000



271



272

272**Giulio Cesare Vinzio***(Livorno 1881 - Milano 1940)*

"Rhêmes-Notre-Dame, Valle
 d'Aosta"
 olio su tela (cm 80x105)
 Firmato in basso a destra

€ 800/900

273**Beppe Ciardi***(Venezia 1875 - Quinto 1932)*

"Paesaggio a Sappada" 1897
 olio su compensato (cm 39,5x49)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 800/1.000

274**Carlo Follini***(Domodossola 1848 - Pegli 1939)*

"Il vialetto" 17.8.93
 olio su compensato (cm 44x26)
 Firmato e datato in basso a sinistra. Reca tracce di
 iscrizione in basso a sinistra.
 (difetti)

€ 800/1.000



273



276
Eugenio Pellini
(Marchirolo 1869 - Milano 1934)

"Il cesto d'uva"
 scultura in bronzo (cm 43x55)
 Firmata alla base

€ 1.000/1.200



275
Riccardo Pellegrini
(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

"Chioggia"
 olio tavola (cm 46x34)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 800/900



277
Domenico Induno
(Milano 1815 - 1878)

"Sulla riva"
 olio su tela (cm 32x25)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 850/900

278**Adriano Spilimbergo***(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)***"Volendam"**

olio su faesite (cm 33x41)

Firmato in basso a destra

Al retro: timbri e cartiglio

(difetti)

Provenienza

Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Ponte Rosso Milano in data 10.1.1998

€ 800/1.000



278

279**Lorenzo Gignous***(Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)***"Lago Maggiore"** 1924

olio su compensato (cm 46x65,5)

Firmato, titolato e datato in basso a destra

€ 800/900



279

280**Umberto Lilloni***(Milano 1898 - 1980)***"Strada nel bosco a Lugano"** 1969

olio su tela (cm 30x40)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: firmato, titolato e datato 1969; iscrizione per autentica del pittore

Bibliografia

R. Lilloni, *Umberto Lilloni catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*, ed. Skira, Milano, 2002, opera citata e riprodotta a p. 1092, n. 2564

Opera accompagnata da certificato su fotografia rilasciato dall'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, n. 619

€ 1.000/1.400



280

281**Attilio Pratella***(Lugo 1856 - Napoli 1949)***"Borgo ai Camaldoli"**

olio su compensato (cm 20x26,5)

Firmato in basso a destra

(difetti)

Provenienza

Eredi Pratella

€ 900/1.100



282

282
Gustave Doré
(1832 - 1883)

"Scena religiosa"
acquerello su carta (cm 19x32)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 900/1.000

283
Leonardo Roda
(Racconigi 1868 - Torino 1933)

"Pascolo sul Po"
olio su tela (cm 100x140)
Firmato in basso a destra
(difetti e restauri)

€ 900/1.000

284
Stefano Bersani
(Melegnano 1872 - Lora 1914)

"Al pascolo"
olio su tela (cm 58,5x86)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 950/1.000

285
Francesco Paolo Michetti
(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

"Paesaggio"
pastelli colorati su carta (cm 35x50)
Siglato e datato in basso a destra
Al retro: cartigli
(difetti)
Provenienza
Galleria Scopinich, Milano

€ 1.000/1.200

286
Giuseppe Penuti
(Milano 1810 - 1877)

"Monaca di Monza" 1858
olio su tela (cm 98x83)
Firmato e datato in basso a sinistra
(difetti)

€ 900/1.000

287
Francesco De Rocchi
(Saronno 1902 - Milano 1978)

"Annunciazione"
olio su compensato (cm 27,5x47,5)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio

Provenienza
Galleria Ponte Rosso, Milano

€ 800/900

288
Ugo Celada da Virgilio
(Virgilio 1895 - Varese 1995)

"Nudo femminile"
olio su cartone (cm 60x30)
Firmato in basso a sinistra
Al retro: autentica dell'artista
(difetti)

€ 1.000/1.200

289**Virgilio Costantini***(Cefalù 1882 - Parigi 1906)*

"Ritratto di nobildonna"
 olio su tela (cm 65x45)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro sul telaio: cartiglio
 (difetti)

€ 1.200/1.500

**290****Aleardo Villa***(Ravello 1865 - Milano 1906)*

"Ragazze e pappagallo" 1883
 olio su tela (cm 34,5x60)
 Firmato e datato in basso a destra
 (difetti)

€ 900/1.000

**291****Lino Selvatico***(Padova 1872 - Treviso 1924)*

"Ritratto di ragazza con sardina" 1906
 olio su tela (cm 54x42)
 Firmato, datato e locato in alto a destra
 (difetti)

€ 950/1.000





292
Gaetano Fasanotti
(Milano 1831 - 1882)

"Il traforo"
 olio tela (cm 80x106)
 Firmato in basso sinistra
 (difetti)

€ 1.200/1.400

293
Ernesto Bazzaro
(Milano 1859 - 1937)

"In carovana"
 scultura in bronzo (h cm 51) poggiante su base in
 legno
 Firmata alla base

€ 950/1.000



294
Pompeo Mariani
(Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Marina"
 tempera su cartone (cm 29x39)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Opera archiviata presso l'archivio Pompeo
 Mariani con il numero MB0041

€ 1.200/1.300



295**Vincenzo Gemito***(Napoli 1852 - 1929)***"Autoritratto"** 1915

tecnica mista su carta (cm 18x14)

Firmato e datato in basso a destra
(difetti)

€ 1.000/1.200



295

296**Domenico Induno***(Milano 1815 - 1878)***"Ritratto di fanciulla"**

olio su tela (cm 34,5x23)

Firmato in alto a destra
(difetti)

€ 1.200/1.400



296

297**Angelo Dall'Oca Bianca***(Verona 1858 - 1942)***"Veduta con la chiesa di Sant'Ignazio, Gorizia"**

olio su tela (cm 58x90)

Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 1.000/1.200



298
Giuseppe Novello
 (Codogno 1897 - 1988)

"Il loggione della scala"
 olio su tela (cm 47x38)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio, timbro e iscrizione su telaio

Provenienza
 Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
 fotografia rilasciato dalla Galleria Ponte Rosso Milano

€ 1.200/1.400

299
Giovanni Lomi
 (Livorno 1889 - 1969)

"Viale di Livorno"
 olio su masonite (cm 35x50)
 Firmato in basso a sinistra

€ 1.000/1.200



300
Pio Semeghini
 (Quistello 1878 - Verona 1964)

"Maternità" Bassano, 1930
 olio su compensato (cm 47x35,5)
 Firmato, locato e datato in basso a destra
 (difetti)

€ 1.200/1.400

301
Maestro di inizio XIX sec.

"Arco della Pace"
 tecnica mista su cartone
 (cm 38,5x48,5)

€ 1.200/1.400



302
Eugenio Gignous
 (Milano 1850 - Stresa 1906)

"L'isola dei Pescatori"
 olio su tela (cm 35x47)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 1.300/1.400





303
Alexandre Calame
 (1810 - 1864)

"Lago di Brienz" settembre 1829
 olio su cartone pressato (cm
 26x41)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: titolato e datato
 (difetti)

€ 1.200/1.300

304
Francisco Pradilla Y Ortiz
 (Zaragoza 1848 - Madrid 1921)

"Nella laguna"
 olio su tela (cm 27,5x16,5)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 1.200/1.500



305
Pompeo Mariani
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)

"Porto di Genova"
 olio su cartone (cm 33x25,5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: cartiglio espositivo

Opera archiviata presso l'archivio Pompeo
 Mariani con il numero PM0042

€ 1.200/1.500



306**Vittore Antonio Cargnel***(Venezia 1872 - Milano 1931)***"Passo di Rolle"**

olio su compensato (cm 70x93)

Firmato in basso a sinistra

€ 1.200/1.400

**307****Italo Mus***(Chatillon 1892 - St. Vincent 1967)***"Ritorno in baita"**

olio su tavola (cm 40x50)

Firmato in basso a destra

(difetti)

€ 1.400/1.600

**308****Francesco De Rocchi***(Saronno 1902 - Milano 1978)***"Casetta in montagna"**

olio su tela (cm 50x56)

Firmato in basso a destra

(difetti)

Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

Esposizioni

"Mostra del pittore" Galleria Annunciata, Milano, 1969

Bibliografia

G. Mascherpa, R. Modesti, "Francesco De Rocchi",
 Catalogo generale ragionato dei dipinti, ed. Giorgio
 Mondadori e Associati, Milano, 1987, opera citata e
 riprodotta a p. 95, n. 139 Sofia Mattachini

€ 1.600/1.800

STANISLAO GRIMALDI (1825-1903)

Dal lotto 309, 310, 311

Proponiamo qui un corpus di opere realizzate dal Conte sabaudo Stanislao Grimaldi del Poggetto (Chambéry, 1825 - Torino, 1903), una proposta indirizzata alla riscoperta di una personalità che nel panorama artistico del XIX secolo si segnala come quella di un eclettico autodidatta. Grimaldi frequentò infatti la Regia Accademia Militare di Torino e solo a seguito all'esperienza delle Guerre d'Indipendenza, e per influenza di Francesco Gonin, si dedicò alle arti. Se l'immaginario proposto nelle sue opere resta legato alle esperienze militari, Grimaldi mostrò versatilità nella sperimentazione artistica: dall'incisione alla scultura monumentale passando per la pittura ad olio. "Scontro a fuoco tra Carabinieri e briganti" (Lotto n°310) e "L'arresto dei briganti" (Lotto n°311) rivelano una maturità ormai consolidata, senza cedimenti, specie nella saldezza della resa volumetrica dei corpi umani e animali. Inoltre il differente senso delle due rappresentazioni, tra dinamismo e stasi, delinea il perfezionamento raggiunto nel disegno e nella pittura ad olio. Si tratta di due dipinti che formano un pendant di senso narrativo, che descrive lo scontro a fuoco e il successivo arresto di un gruppo di briganti da parte del Regio Corpo dei Carabinieri, un soggetto di storia contemporanea legato a note vicende dell'Italia post-unitaria.

Durante la sua carriera artistica il Conte Grimaldi ricevette numerose commissioni da parte della monarchia, fu infatti disegnatore e scultore di corte durante i regni di Vittorio Emanuele II e di Umberto I. Il bronzo di Ussaro qui presentato (Lotto n° 309) è una delle più squisite opere realizzate dal Conte Grimaldi tanto da poter echeggiare in piccolo le monumentali sculture equestri, come quella dedicata alla memoria di Alfonso Ferrero della Marmora in piazza Bodoni a Torino.



309

Stanislao Grimaldi

(Chambéry 1825 - Torino 1903)

"Ussaro a cavallo"

gruppo in bronzo con dettagli in
metallo (cm 37x43x10)

Firmato alla base
(difetti)

Provenienza
Eredi Stanislao Grimaldi

€ 1.400/1.500

310**Stanislao Grimaldi***(Chambery 1825 - Torino 1903)*

"Scontro a fuoco tra
Carabinieri e briganti"
olio su tela (cm 95x146)
(difetti)

Provenienza
Eredi Stanislao Grimaldi

€ 1.900/2.000

**311****Stanislao Grimaldi***(Chambery 1825 - Torino 1903) - "L'arresto dei briganti"*

olio su tela (cm 95x146)
(difetti)

Provenienza
Eredi Stanislao Grimaldi

€ 1.800/2.000





312
Arturo Tosi
(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

"Vaso di fiori"
 olio su tavola (cm 50x39,5)
 Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica rilasciata su
 base fotografica da Giovanni Anzani

€ 1.300/1.600

"La giarrettiera"
 olio su tavola (cm 38x18,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 1.300/1.400



313
Juan Pablo Salinas y Teruel
(Madrid 1871 - Roma 1946)

"Fiori"
 olio su compensato (cm 60x50)
 Firmato in alto a destra
 (difetti)

€ 1.200/1.300



315
Adriano Spilimbergo
(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)

"Natività a Milano" 1966
 olio su tela (cm 80x100)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: firma, titolo, data e cartigli

Provenienza
 Galleria Ponte Rosso, Milano

€ 2.000/2.500

316
Angelo Dall'Oca Bianca
(Verona 1858 - 1942)

"Prime parole d'amore" 1936
 pastelli colorati su tela (cm 100x70)
 Firmato e datato in basso
 Al retro: cartiglio e timbro a ceralacca della Galleria d'Arte Moderna di Verona firmato dal prof. Antonio Avena (difetti)

€ 2.800/3.000



317

Gregorio Sciltian

(Rostov 1900 - Roma 1985)

"Natura morta con melograni e banana" 1938
olio su tavola (cm 40x50)

Firmato e datato in basso a sinistra

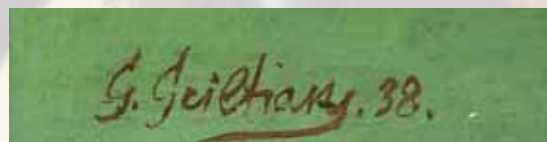
Al retro: timbro

Provenienza

Galleria Tega, Milano

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal dott.
Stefano Sbarbaro in data 22 novembre 2022

€ 1.400/1.600,0



"Natura morta con melograni e banana" del 1938 è un'opera sicuramente di mano di Gregorio Sciltian. Pur non essendo inserita nell'Opera Omnia pubblicata da Hoepli nel 1986, all'indomani della morte dell'artista, l'analisi del dipinto, avvenuta dopo un'attenta visione diretta, mi porta ad attribuire il quadro con una certa tranquillità. La qualità pittorica riscontrata è in linea con la produzione del periodo che proprio sul finire degli anni '30 cominciava a raccogliere i primi successi sul mercato milanese.

Il primo ad accorgersi della sua tecnica pittorica tutta proiettata verso la lezione della grande pittura antica fu Roberto Longhi che nel saggio introduttivo alla prima mostra in Italia del pittore russo di origine armena alla Galleria Bragaglia di Roma nel 1926 osservava in questi termini "la veracità palmare, un portento di evidenza stiano dinanzi agli occhi dello Sciltian come metro costante della natura e della vita". Un credo pittorico non soltanto estetico ma anche etico che si plasma attorno alla resa mimetica della realtà e a un diligente riferirsi ai modelli per lui imprescindibili offerti dall'eredità caravaggesca, dalla grande pittura fiamminga e da quella spagnola con una riflessione particolare per gli eccellenti esempi espressi da Zurbarán e da Velázquez. Carlo Carrà, in una recensione del 1933 sull'Ambrosiano, annotava quanto la sua insistenza realistica fosse "una franca e sincera adesione al fatto plastico", mentre Filippo de Pisis a proposito dei suoi *trompe l'oeil* ammetteva con sincerità che "avrebbero, credo, rappresentato il massimo della perfezione per un contemporaneo di Parrasio o di Apelle", ancorché Giò Ponti si soffermava sulla sua natura di narratore "restano della pittura solo le cose descritte, al di là del loro aspetto vero e visivo, con una sorta di entusiasmo, di impegno narrativo, che ce le fa guardare".

Questa natura morta si inserisce nel nucleo cospicuo di opere realizzate in quegli anni con soggetto analogo in cui l'artista declina la composizione con frutta su un panno verde e in alcuni casi inserendo anche fiori recisi in un vaso di vetro. Da segnalare come in questo caso vengano rappresentati tra gli altri frutti, una banana e un frutto di melograno, soggetti non ricorrenti nelle opere di Sciltian.

Ritornato in Italia nel 1933, stabilendosi a Milano dopo una lunga permanenza parigina, Sciltian si trovò ad assecondare il gusto della borghesia lombarda ed è quindi probabile che realizzasse diverse nature morte proprio su commissione costruendo così la sua prima rete collezionistica in territorio meneghino in Brianza fino alle zone di Bergamo e Lecco. Sciltian dopo varie peregrinazioni per l'Europa in seguito ai rivolgimenti della Rivoluzione Russa che lo portarono a fuggire da Rostov sua città natale, sceglie Milano come luogo d'elezione proprio per quella naturale e diffusa propensione alla bella pittura aderente al dato reale, tipica nel gusto della gente di questi luoghi.

Stefano Sbarbaro





318

318
Giuseppe Palanti
(Milano 1881 - 1946)

"Ritratto femminile"
 olio su tela (cm 84x65,5)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

Provenienza
 Eredi Palanti

€ 1.400/1.500

319
Dietrich Langko
(Amburgo 1819 - Monaco 1896)

"Cantiere navale sul ghiaccio" Munchen 1854
 olio su tela (cm 46x46)
 Firmato, datato e locato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio
 (difetti)

€ 1.000/1.200

320
Attilio Pratella
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Tramonto a Capri. Maternania" 1930
 olio su compensato (cm 20x29,5)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: titolo, data e cartigli
 (difetti)

Provenienza
 Eredi Pratella

€ 1.000/1.200

321
Carlo Pittara
(Torino 1836 - Rivara 1891)

"Il ritorno del gregge"
 olio su tela (cm 26x36)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 1.500/1.800

322
Fiorenzo Tomea
(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

"Festa in campagna" 939
 olio su tela (cm 40x62)
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Al retro: firmato, titolato e datato; cartigli di cui uno del
 pittore

Provenienza
 Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
 fotografia rilasciato dal dott. Paolo Tomea in data
 24.05.2022

€ 1.400/1.600

323
Giuseppe Palizzi
(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)

"Esmeralda e la capra Djali"
 olio su tela (cm 60,5x47,5)
 Reca timbro "Vente Palizzi"
 (difetti)

€ 1.500/1.600

324
Anselmo Bucci
(Fossombrone 1887 - Monza 1955)

"Due amici - Guerra 1915-1918" 1915
 olio su tela (cm 55x75)
 Firmato e datato in basso a destra
 Al retro: firmato, titolato e datato
 (difetti)

€ 1.800/2.000



325
Angelo Dall'Oca Bianca
 (Verona 1858 - 1942)

"Fuori dalla chiesa"
 carboncino su carta (cm 50x36)
 Firmato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 1.200/1.500

326
Alessandro Laforet
 (Milano 1863 - 1937)

"Giuseppe Verdi"
 scultura in bronzo (h cm 52) poggiante su base in marmo
 Firmata a destra

€ 1.600/1.800

327
Piero Marussig
 (Trieste 1879 - Pavia 1937)

"Scalinata in un giardino"
 olio su faesite (cm 40x38,5)

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
 rilasciato dallo Studio d'Arte Galleria Nicoletta Colombo in data 8
 febbraio 2011.

Opera registrata nell'Archivio Piero Marussig con n. P.M.01/11

€ 2.200/2.500





328

Attilio Pratella

(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Spiaggia a Portici"

olio su compensato (cm 23x34,5)

Firmato in basso a destra

Al retro: iscrizione per autentica del figlio Ugo Pratella datata 1937

€ 2.500/3.000



329

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - 1953)

"Mietitura" 1917

olio su cartone (cm 50x90)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: cartiglio espositivo

€ 1.800/2.000



330

Lorenzo Delleani

(Pollone 1840 - Torino 1908)

"Colori autunnali" 5.10.95

olio su tavoletta (cm 32x44)

Datato in basso a destra

Al retro: cartiglio e timbro per autentica di Leonardo Bistolfi

In cornice

(difetti)

Esposizioni

Galleria Scopinich, Milano

Bibliografia

Cat. Milano 1929 (B. 726) N. 18, tav. XI; A.

Dragone, *Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo*, a cura della Cassa di Risparmio di Biella, 1973 (tav. 1177)

€ 1.600/1.800

331**Angelo Barabino***(Tortona 1883 - Milano 1950)***"Paesaggio in Val Langone"**

olio su tela applicata a tavola (cm 30x40)

Firmato in basso a sinistra

€ 2.200/2.500

**332****Attilio Pratella***(Lugo 1856 - Napoli 1949)***"Via Caracciolo - Napoli"**

olio su tavola (cm 22x34,5)

Firmato in basso a destra

€ 2.500/3.000

**333****Lorenzo Delleani***(Pollone 1840 - Torino 1908)***"Alberi e nubi di maggio"** 21.5.88

olio su tavoletta (cm 30,5x45)

Datato in basso a destra. Dedicato e firmato in basso.

In cornice
(difetto)

Esposizioni

1957 Torino, Gall. Fogliato (cat. 12)

Bibliografia

Cat. Torino 1957 (B 1093) n. 51, con titolo
"Temporale"; A. Dragone, *Delleani. La vita,
l'opera e il suo tempo*, a cura della Cassa di
Risparmio di Biella, 1973 (tav. 777)

€ 1.600/1.800





334
Mario Mirabella
(Palermo 1870 - 1931)

"Il golfo di Palermo"
 olio su tela (cm 40x80)
 Firmato in basso a destra
 (difetti)

€ 3.200/3.500



335
Arnaldo Soldini
(Brescia 1862 - Val Trompia 1936)

"Paesaggio autunnale"
 olio su tela (cm 82x116)
 Firmato in basso a destra; in basso a sinistra
 cartiglio espositivo

€ 1.800/2.000



336
Attilio Pratella
(Lugo 1856 - Napoli 1949)

"Gradoni di Chiaia"
 olio su tavola (cm 16x17)
 Firmato in basso a destra
 Al retro: firmato e titolato
 (difetti)

€ 1.500/1.600



337
Giuseppe Molteni
(Affori 1800 - Milano 1867)

"Ritratto di Donna Teresa Ambrosoli" 1832 circa
 olio su tela (cm 59x48,5)
 Al retro sul telaio: iscrizione con il nome della ritrattata e tracce di cartiglio (difetti)

Bibliografia
Giuseppe Molteni (1800 – 1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela, catalogo della mostra di Milano (Museo Poldi Pezzoli e Civico Museo di Storia Contemporanea) a cura di F. Mazzocca, L. Galli Michero, P. Segramora Rivolta, Milano, Skira, 2000, pag. 235 n. 225

€ 2.200/2.500

Il dipinto rappresenta un tipico esempio della ritrattistica di Giuseppe Molteni in un periodo caratterizzato dal crescente successo delle sue opere presso i collezionisti, come presso la critica ed il pubblico che avevano occasione di ammirarle alle esposizioni dell'Accademia di Brera. Privo di una formazione accademica, per cui poteva presentare delle approssimazioni nel disegno, era dotato di un grandissimo mestiere e di una qualità tecnica legata anche alla sua attività di restauratore. In questo caso oltre all'attenzione del personaggio, di cui riesce a rendere la psicologia attraverso gli occhi ridenti e le sottili labbra serrate, il pittore ama indugiare, come al solito, sulla resa dell'acconciatura e dei dettagli dell'abbigliamento, dominato dalla grande cuffia di pizzo bianco ornata da nastri azzurri e trattenuta sotto il mento da un grande fiocco sempre azzurro. Ma risalta anche, a cingere l'abito che sembra di velluto blu notte, la bella cintura rossa ornata da una raffinata fibbia d'argento. La luce si concentra sul volto, sui grandi boccoli di cui esalta il volume e sulle spalle che la generosa scollatura lascia scoperte. Assegnato da Sergio Rebora nel *Regesto delle opere*, inserito nel catalogo della mostra di Molteni del 2000-2001, al 1841, andrebbe a mio avviso anticipato al 1832 per l'evidente affinità con il bellissimo *Ritratto di Maria Luigia d'Asburgo*, allora sovrana di Parma. Oltre alla cuffia di pizzo molto simile, le due donne presentano la stessa acconciatura con i capelli spartiti sulla fronte ed i boccoli che ricadono ai due lati, incorniciando l'ovale del volto (*Giuseppe Molteni 1800-1867 e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela*, catalogo della mostra di Milano - Museo Poldi Pezzoli e Civico Museo di Storia Contemporanea - a cura di F. Mazzocca, L. Galli Michero, P. Segramora Rivolta, Milano, Skira, 2000, pp. 116, 201)

Fernando Mazzocca



338
Michele Cascella
 (Ortona 1892 - Milano 1989)

"Arancio"
 olio su tela (cm 72x98)
 Firmato in basso a sinistra

Parere verbale di autenticità rilasciato
 dall'Archivio Michele Cascella

€ 2.000/2.200



339
Alessandro Laforet
 (Milano 1863 - 1937)

"Cristoforo Colombo"
 scultura in bronzo (h cm 63)
 Firmata alla base

€ 1.400/1.500



340
Achille Funi
 (Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972)

"Ritratto femminile"
 olio su compensato (cm 40x37)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: timbro
 (difetti)

Provenienza
 Galleria Pace, Milano

Bibliografia
Catalogo Ragionato dei Dipinti, a cura di Nicoletta Colombo, Leonardo arte. Il. 325, pag. 210.

Opera accompagnata da certificato di autenticità su
 fotografia rilasciato da Raffaele De Grada in data 5
 marzo 1991

€ 3.500/4.000



341
Telemaco Signorini
 (Firenze 1835 - 1901)

"Di sotto la ferrovia"
 olio su cartone (cm 20,5x31)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartigli e timbro
 (difetti)

Provenienza
 Galleria Pesaro;
 Coll. Paolo Signorini

€ 7.500/8.000

Il presente dipinto è un tipico esempio della produzione sul motivo di Telemaco Signorini, un'esecuzione che ha le radici più profonde nella tradizione e nei fondamenti della macchia, ma che nel caso di Signorini non è esente all'apertura agli esiti del paesaggismo europeo. Gli studi hanno puntualmente evidenziato l'interesse di Signorini, come di altri macchiaioli, per l'opera degli impressionisti, noti attraverso viaggi in Francia e grazie anche al tramite di Diego Martelli e Federico Zandomenighi.*

Uno scritto di Plinio Nomellini racconta l'attitudine e la dedizione di Signorini per la pittura en plein air: "Di domenica, sovente, e sempre a piedi, l'accompagnavo in belle girate pe' colli di Firenze, o giù per l'Arno e pel Mugnone. [...] Signorini poteva cominciare a dipingere in qualunque luogo si trovasse, ché la scelta del motivo era determinata non tanto dalla linea e dalla forma, quanto dalla luce che trasfigurava tutto ciò che gli stava davanti"**. Ed è proprio la luce la protagonista in questo dipinto. Immaginiamo allora Signorini dipingere allo scuro del tunnel della ferrovia, osservare e riprodurre l'orizzonte quasi in piena luce che aveva di fronte a sé. Un'illuminazione che proviene da destra verso sinistra tale da creare un complesso e raffinato contrasto di luci e ombre. Si tratta effettivamente di una pittura alla prima, tesa alla registrazione del dato luministico, descritta con tocchi sintetici ed essenziali, senza disegno ma capace comunque di definire una composizione articolata, retta dall'arcata del ponte e da una prospettiva definita dalla sapienza cromatica di Signorini, si noti a esempio il raffinato tocco di bianco puro con il quale Signorini descrive la casa sul fondo della composizione, vero fulcro cromatico e prospettico di questa preziosa composizione.

*Si veda *Telemaco Signorini e la pittura in Europa*, a cura di G. Matteucci - F. Mazzocca et alii, Marsilio, Venezia, 2009

** P. Nomellini, Ricordi di Telemaco, «Il Marzocco», n. 46, 14 novembre 1926, p.1.



342

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

"Asino e cane"

olio su tela applicata a cartone (cm 26x36)

Firmato e datato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio per autentica rilasciato da Gustavo

Macchi

(difetti)

€ 2.800/3.000



343

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

"Ritorno dai campi" 1910

olio su tela (cm 40x25,5)

Firmato e datato in basso a destra

Al retro: timbro illeggibile

Provenienza

Galleria Carini, Milano, Collezione privata

Esposizioni

Milano, Galleria Carini, Mostra vendita di dipinti dell'800, 1965

Bibliografia

Galleria Carini, Mostra vendita di dipinti dell'800, Milano, 1965,

ill. pag. 156

€ 4.500/5.000



344

Gaetano Chierici

(Reggio Emilia 1838 - 1920)

"I primi passi" 1871

olio su tela (cm 55x77)

Firmato e datato in basso a destra

Provenienza

Collezione Leone Minassian

Bibliografia

Gaetano Chierici Pittore (1838 - 1920) Milano 1938, n. 57

€ 10.000/12.000

**345****Emilio Longoni***(Barlassina 1859 - Milano 1932)***"Paesaggio montano"**

olio su tela applicata a cartone (cm 30x40)

Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 4.500/5.000



346

Serafino De Tivoli

(Livorno 1826 - Firenze 1892)

"Riflessi sul lago"

olio su tela (cm 38x58,5)

Firmato in basso a destra

Al retro sul telaio: titolato e iscritto
(difetti)

Bibliografia

Poesia dei Macchiaioli, a cura di Mario Borgiotti,
Aldo Martello ed. Milano, 1958, ill. tav. CXLVI

€ 3.800/4.000

347

Alessio Issupoff

(Vjatka 1889 - Roma 1957)

"Lavoro nei campi"

olio su tela (cm 75x100)

Firmato in basso a sinistra

€ 2.800/3.000



348

Giovanni Muzzioli

(Modena 1845 - 1894)

"Scena pompeiana"

olio su tela (cm 43x71,5)

Firmato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio Collezione Enrico Allievi
(difetti)

€ 3.500/4.000



**349****Giuseppe Palizzi***(Lanciano 1812 - Passy (Francia) 1888)*

"Caprette al pascolo"
olio su tela (cm 121x90)
Firmato in basso a destra
(difetti)

€ 6.000/8.000



350
Domenico Morelli
(Napoli 1823 - 1901)

"Incredulità di S. Tommaso"
 olio su tela (cm 40x54)
 Reca firma non coeva in basso a destra; in alto a
 destra timbro in ceralacca
 Al retro: timbro e iscrizione

Provenienza
 Collezione Vera Bosi e Carlo Zaila, Roma

€ 1.800/2.000



351
Lovis Corinth
(Tapien 1858 - Zandvoort 1925) - (Attribuito)

"Orfeo ed Euridice"
 olio su tela (cm 100x72,5)
 Reca tracce di firma in basso a destra
 (difetti)

€ 6.000/8.000



352
Angelo Dall'Oca Bianca
(Verona 1858 - 1942)

"Sinfonia dell'Autunno"
 olio su tela (cm 35x49)
 Firmato in basso a sinistra
 Al retro: cartiglio e timbro a ceralacca della
 Galleria d'Arte Moderna di Verona firmato dal
 prof. Antonio Avena; Sul telaio: cartiglio
 dell'Esposizione Biennale di Venezia, 1912
 (difetti)

Esposizioni
 Biennale, Venezia, 1912

Bibliografia
 Catalogo illustrato, X Esposizione Internazionale
 d'arte della città di Venezia, 1912, Pubblicato
 con il titolo "Il viale dell'autunno", n. 11 pag. 37

€ 3.500/4.000



353
Gaspare Gabrielli
 (1770 - 1828)

"Fori Imperiali a Roma nel 1823"
 olio su tela (cm 67x96)
 Siglato e datato in basso a sinistra
 (difetti)

€ 5.000/5.500

L'affascinante dipinto qui proposto, "Fori Imperiali a Roma nel 1823", è opera di Gaspare Gabrielli (Roma, 1770 - Roma, 1828) pittore e acquafortista specializzato in vedute e capricci di gusto neoclassico. All'inizio del XIX secolo la produzione di Gabrielli incontrò le aspirazioni della nobiltà straniera in visita a Roma per il Grand Tour, al punto che nel 1805 il pittore fu reclutato da Valentine Lawless, secondo Barone di Cloncurry, per le decorazioni delle sue dimore. Gabrielli visse in Irlanda per dieci anni riscontrando un certo successo tra la nobiltà locale e tra gli artisti venendo nominato nel 1811 Presidente della Società degli artisti irlandesi. Non senza avventurose vicende giudiziarie, la permanenza di Gabrielli in Irlanda si concluse nel 1814, al suo ritorno a Roma alla produzione di vedute accostò la professione di mercante di antichità per la soddisfazione del collezionismo britannico.* Il nome di Gabrielli è presente nella lista dei paesaggisti attivi a Roma redatta da Joseph Mallord William Turner nel 1819 **

La tela del Gabrielli qui presentata ci restituisce lo stato dei Fori Imperiali nel 1823, nondimeno se la fedeltà e la precisione del pennello di Gabrielli offre una restituzione puntuale delle antichità, invero questa

veduta risulta essere in bilico col capriccio, dal momento che alcuni monumenti sullo sfondo, come il Colosseo e la Basilica di Santa Francesca Romana, risultano decentrati di modo da favorire lo svolgimento di un corridoio prospettico culminante con l'Arco di Tito e con una visione idealizzata dei Colli Albani. Nonostante la componente idealizzante, questo dipinto di Gabrielli descrive con raffinatezza gli interventi archeologici operati dal papato a inizio XIX secolo e che riscossero l'ammirazione dei viaggiatori del Grand Tour.

A sinistra della composizione si stagliano i tre fornici dell'Arco di Settimio Severo, dissotterrato nel 1804 per iniziativa di Pio VII; in primo piano si riconoscono le colonne del tempio di Tito e Vespasiano, che, a causa del progressivo interrimento, nel 1811 resero necessari degli scavi; lungo il percorso dei Fori, popolati da figurine di contadine e uomini a cavallo, è ben riconoscibile la Colonna di Foca, il cui basamento in laterizi non è stato visibile fino a inizio Ottocento, quando gli scavi archeologici raggiunsero il livello della pavimentazione augustea.

Il successo di questo tipo di vedute del Gabrielli, a metà tra la ricostruzione filologica e la componente idealizzante, è ulteriormente testimoniato dalla precoce musealizzazione di una replica di questo dipinto, conservata dal 1862 nelle collezioni del Glasgow Museum.

* Maria Elisa Micheli, *Le raccolte di antichità di Antonio Canova*, Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, S. III, VIII-IX, 1985-1986 p. 218

** Nicola Moorby, *A List of Contemporary Landscape Artists Working in Rome 1819 by Joseph Mallord William Turner*, catalogue entry, March 2011, in David Blayney Brown (ed.), *J.M.W. Turner: Sketchbooks, Drawings and Watercolours*, Tate Research Publication, December 2012



354
Cesare Tallone
(Savona 1853 - Milano 1919)

"Dama in blu"
olio su tela (cm 126x85,5)
Firmato in basso a destra
Al retro: cartiglio della Galleria Milano

Opera registrata presso l'Archivio Tallone
con n. 0046 e accompagnata da
certificati di autenticità su fotografia
rilasciati da: dott.ssa Gigliola Tallone in
data 22 settembre 2022 e Ugo Galetti

€ 3.000/3.500

355**Angelo dall'Oca Bianca***(Verona 1858 - 1942)***"Il pastore e le sue pecorelle"**

olio su tela (cm 160x130)

Al retro: cartiglio della Galleria d'Arte Moderna di Verona

firmato dal prof. Antonio Avena

(difetti)

Provenienza

Galleria d'Arte, Verona

€ 6.500/7.000

**356****Francesco Hayez***(Venezia 1791 - Milano 1882)***"Fiori"**

olio su tela ovale applicata a cartone (cm 68x45)

Al retro: cartiglio

(difetti)

Esposizioni

Casalzuigno, Villa Della Porta-Bozzolo, 1999.

Bibliografia

P. Zatti, F. Mazzocca, *Fiori dell'Ottocento. Scrosati e la Scuola Lombarda*, Casalzuigno, Villa Della Porta-Bozzolo, 1999. pag. 69.

€ 5.000/5.500





357

Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

"L'arrivo del temporale"
olio su tela (cm 75x115)
Siglato in basso a destra
(difetti)

Opera registrata presso l'Archivio dell'Opera di Pietro Annigoni
con n. 12/2022 accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dalla dott.ssa Rossella Annigoni

€ 4.000/5.000

358

Gregorio Sciltian

(Rostov 1900 - Roma 1985)

"Libri"
olio su tavola (cm 47x35,5)
Firmato in basso a destra
(difetti)

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal
pittore in data 10/9/1970

€ 2.800/3.000





359
Sirio Tofanari
(Firenze 1886 - Milano 1969)

"Cicogna con piccoli"
 bronzo su base in marmo (h cm 55)
 Firmata alla base

€ 6.000/8.000

Presentiamo qui un'opera di grande impegno scultoreo realizzata da Sirio Tofanari, artista fiorentino autodidatta e figura capitale dell'animalismo artistico italiano. Negli anni della giovinezza che per prassi avrebbe dovuto trascorrere sui banchi dell'Accademia delle

Belle Arti, Tofanari stratificò viaggi in Europa e meditò sull'osservazione diretta degli animali, che come scrisse: "non posano a comando, con loro bisogna saper trovare l' "attimo" e saperlo sfruttare tutto, assimilarlo, distillarlo. E poi bisogna piacere agli animali: so cosa vuol dire passare le ore davanti ai soggetti senza rubar loro l'immagine con mezzi tecnologici, ma permettendo invece che ce la regalino loro a poco a poco. L'anima degli animali". L'elegante gruppo scultoreo qui proposto appartiene al periodo successivo alla Prima Guerra Mondiale, alla quale l'artista partecipò come soldato d'artiglieria. Si tratta di una scultura finemente cesellata e di notevole perizia tecnica con dettagli di grande ricercatezza in ogni sua parte, persino nella base marmorea decorata a imitazione del movimento dell'acqua. Un'opera in grado di cogliere il senso della maternità animale e ciò che Tofanari definiva "L'anima degli animali".

360

Francesco Hayez

(Venezia 1791 - Milano 1882)

"Il bacio"

acquerello su carta applicata a cartone (cm 30x24)

Firmato in basso a destra sul passepartout
(difetti)

Opera autenticata dal Professor Fernando Mazzocca

€ 12.000/14.000

Questo straordinario acquerello va posto in relazione con una prima versione, conservata alla Pinacoteca di Brera, del dipinto del *Bacio*, il dipinto più famoso di Hayez, del quale l'artista ha realizzato altre due varianti nel 1861 e nel 1867 (*Francesco Hayez*, a cura di F. Mazzocca, catalogo della mostra (Gallerie d'Italia, Milano, Piazza Scala, 7 novembre 2015 - 21 febbraio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015, nn. 95-96, pp. 292-299). Si tratta di un quadro emblematico che è diventato un simbolo del Romanticismo e del Risorgimento italiani (F. Mazzocca, *Francesco Hayez*. Catalogo ragionato, Federico Motta Editore, Milano 1994, n. 341, pp. 334 - 336, cui si rimanda anche per la sterminata bibliografia; F. Mazzocca, *Francesco Hayez. Il bacio*, Il Sole 24 Ore, Milano 2003; I. Marelli, *Il "Bacio" di Hayez*, Skira, Milano 2015).

Come è avvenuto anche in altri casi, in cui Hayez ha realizzato degli accurati *d'après* dei suoi capolavori, disegni molto rifiniti ad acquerello, che riservava come dono agli amici più cari, qui il pittore ha riprodotto fedelmente anche se con qualche variante la parte centrale del dipinto di Brera, concentrando l'attenzione, attraverso l'insolito formato dell'ovale, sui due amanti. Rispetto a quel quadro manca la piuma sul capello dell'uomo; la veste dello stesso è un po' diversa; mentre appare più fedele la riproduzione dello straordinario abito azzurro della donna, che, come sappiamo costituisce sia dal punto disegnativo che cromatico la parte centrale e più affascinante del celebre dipinto.

Nel nostro acquerello quindi Hayez restituisce sapientemente tutta la forza dell'originale e la sensualità di quel bacio, che è certamente tra i più popolari della storia dell'arte. Ha avuto, infatti, il coraggio di interpretare quell'atto di amore con una straordinaria verità, nell'audace accostamento dei colori ed appunto nella sensualissima inclinazione del corpo femminile. In confronto all'originale, questa riproduzione elimina gran parte dell'ambiente e come in una sorta

di primo piano si concentra sulle due figure; ma è conservato tutto quel senso di mistero attraverso il buio dell'ambiente che si intravede sulla sinistra e quell'ombra che ricade lungo le scale a destra.

Questo acquerello va collocato in rapporto con i disegni preparatori a penna su carta velina per l'insieme, conservati nel fondo grafico di Hayez nella Biblioteca dell'Accademia di Brera. Ma esiste anche un altro acquerello donato alla grande amica Giuseppina Negroni Prati Morosini (G. Nicodemi, *Francesco Hayez*, 2 voll., Ceschina, Milano 1962, tav. 183). Esistono poi un acquerello ovale su carta applicata su cartone appartenuto al poeta e corrispondente Andrea Maffei ed uno schizzo a penna per i fratelli Grandi di Milano (F. Hayez, *Le mie memorie*, a cura di Giulio Carotti e con discorso di Emilio Visconti Venosta, Milano, Tipografia Bernardoni di C. Rebeschini e C. 1890, p. 281).

Questo emozionante *d'après* risponde dunque alla fortuna critica dell'opera e all'interpretazione del letterato Francesco Dall'Ongaro che nel 1872 sottolinea come si trattasse di "una scena toccante, piena di mistero e di affetto; è un dramma ancora da farsi; è un poema più bello di quello dei nostri arcadi contemporanei, ribattezzati nell'acqua santa. Esca dal quel bacio affettuoso una generazione robusta, sincera, che pigli la vita com'ella viene, e la fecondi con l'amore del bello e del vero". Al di là di questo significato risorgimentale, in quest'opera come nel dipinto originale di Brera traspare un sentimento di sospesa inquietudine, affidato proprio a quell'ombra che si addensa e sale sulla destra della tela e del nostro disegno. tavolozza rigorosa e impostata sui rapporti di tono su tono.

Fernando Mazzocca



361

Gregorio Sciltian

(Rostov 1900 - Roma 1985)

"La vendemmia" 1938

olio su tela (cm 125x105)

Firmato e datato in basso a sinistra

Al retro: cartiglio della Galleria Gian Ferrari
(difetti)

Esposizioni

Mostra personale alla Galleria Gian Ferrari, 1938

Bibliografia

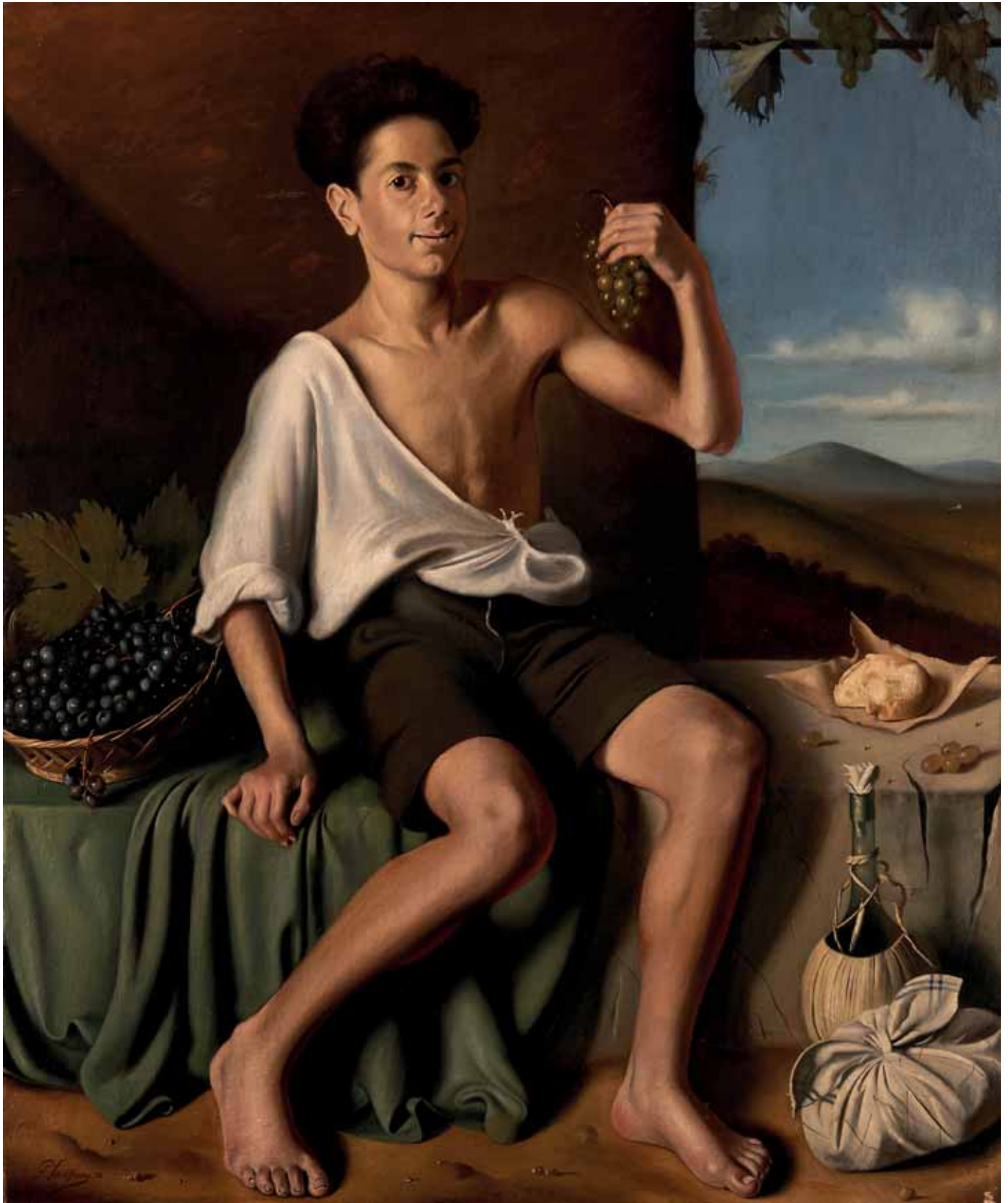
Gregorio Sciltian. Opera omnia, a cura di Renato Civello, Hoepli, Milano. n. 26

€ 15.000/18.000

Dopo più di ottant'anni ritorna alla luce un'opera fondamentale del periodo milanese di Sciltian, un dipinto intimamente legato al collezionismo milanese degli anni Trenta; "La vendemmia" è un dipinto di grande formato, raro e poco noto, pubblicato ma inedito al mercato, che restituisce un ulteriore tassello dell'opera di Gregorio Sciltian oggi indagata da rinnovati studi di Stefano Sbarbaro*. Il dipinto appartiene al secondo periodo italiano di Sciltian, successivo al soggiorno "barocco" a Roma. Nel 1934 Sciltian si stabilì insieme alla moglie a Milano dando inizio a un periodo di intensa attività, ricco di incontri al Caffè Donini e culminato con le mostre del '34 alla Galleria Dedalo e nel '39 alla Gian Ferrari**. "Vendemmia" fu uno dei dipinti di maggiore impegno tra quelli esposti presso la Galleria Gian Ferrari e può considerarsi summa della meditazione sulla tradizione pittorica italiana e in particolare, come notò Roberto Longhi, su Caravaggio. Sciltian cita apertamente il "Bacco" caravaggesco, ma trasformandolo in un giovane contadino che assume al contempo i tratti di una allegoria dell'autunno, un giovane ritratto in una pausa del lavoro nelle vigne, visibili sullo sfondo in una citazione dagli echi pierfrancescani. La composizione è impostata sul chiasmo dato dall'anatomia del corpo del ragazzo, seduto su di un muro di pietra, che è anch'esso nella sua essenzialità rimando alla pittura rinascimentale, così come lo è naturalmente la fiscella colma di uva e foglie di vite. La scena è illuminata da una sapiente regia di luci che illuminano direttamente la scena valorizzando una tavolozza rigorosa e impostata sui rapporti di tono su tono.

* *L'illusione di Sciltian: inganni pittorici alla prova della modernità*, a cura di Stefano Sbarbaro, Firenze, Polistampa, 2015

** *Gregorio Sciltian*, a cura di Raffaele Carrieri, Mostra alla Galleria Gian Ferrari, Milano, 1938



Indice degli autori

Autore	n. di catalogo		
A Adriano, Spilimbergo	278 - 315	K Labò, Oreste	235
Albertini, Oreste	251	L Laforet, Alessandro	326 - 339
Alciati, Ambrogio Antonio	228	Landi, Angelo	246
Andreotti, Federico	203	Langko, Dietrich	319
Annigoni, Pietro	242 - 357	Lefort, Jean Louis	254
Barabino, Angelo	331	Libert, Georg Emil	252
B Bazzaro, Ernesto	293	Lilloni, Umberto	280
Beltrame, Achille	247	Lomi, Giovanni	208 - 299
Beniczky von Benicz, Ludwig	241	Longoni, Emilio	345
Bersani, Stefano	284	Lupo, Alessandro	329
Bianchi, Mosè	256	M Manaresi, Ugo	234
Bozzato, Attilio Achille	206 - 219	Mariani, Pompeo	294 - 305
Brignoli, Luigi	261	Marussig, Piero	327
Bucci, Anselmo	264 - 324	Michetti, Francesco Paolo	285
C Calame, Alexandre	303	Mirabella, Mario	334
Caprile, Vincenzo	270	Molteni, Giuseppe	337
Carcano, Filippo	232	Morelli, Domenico	253 - 350
Cascella, Michele	338	Moretti Foggia, Mario	222
Casciaro, Giuseppe	204	Mus, Italo	307
Celada da Virgilio, Ugo	288	Muzzioli, Giovanni	348
Chierici, Gaetano	344	Novello, Giuseppe	298
Ciardi, Beppe	226 - 273	O Oberto, Antonio	216
Cima, Luigi	267	P Pagliano, Eleuterio	263
Consadori, Silvio	209	Palanti, Giuseppe	212 - 237 - 318
Corinth, Lovis	351	Palizzi, Filippo	342
D Costantini, Virgilio	289	Palizzi, Giuseppe	323 - 349
Dalbono, Edoardo	233 - 248	Pansiotti D'Amico Cambon, Gilda	238
Dall'Oca Bianca, Angelo	297 - 316 - 325 - 352 - 355	Pavan, Angelo	240
D'Andrea, Angiolo	218	Pellegrini, Riccardo	201 - 207 - 220 - 275
De Albertis, Sebastiano	250	Pellini, Eros	257
De Rocchi, Francesco	230 - 287 - 308	Pellini, Eugenio	276
De Tivoli, Serafino	346	Penuti, Giuseppe	286
Del Bon, Angelo	262	Petruolo, Salvatore	255
Delleani, Lorenzo	330 - 333	Pittara, Carlo	321
Dorè, Gustave	282	Pradilla Y Ortiz, Francisco	304
F Fasanotti, Gaetano	292	Pratella, Attilio	260 - 271 - 281 - 320 - 328 - 332 - 336
Filippelli, Cafiero	229	Prevati, Gaetano	269
Follini, Carlo	274	Q Quadrone, Giovan Battista	227
Funi, Achille	340	Quaranta, Giuseppe	268
G Gabrielli, Gaspare	353	R Reyna De Manescau, Antonio	211
Gemito, Vincenzo	295	Ricci, Gennaro	221
Gignous, Eugenio	302	Roda, Leonardo	214 - 283
Gignous, Lorenzo	265 - 279	Romiti, Gino	200 - 205 - 210
Giuliano, Bartolomeo	249	S Saliotti, Alberto	215 - 224 - 314
Grimaldi, Stanislao	309 - 310 - 311	Salinas y Teruel, Juan Pablo	313
H Hayez, Francesco	356 - 360	Salvini, Innocente	244 - 259
I Induno, Domenico	277 - 296	Schelver, August Franz	266
Irolli, Vincenzo	202		
Issupoff, Alessio	347		
		Sciltian, Gregorio	223 - 243 - 317 - 358 - 361
		Selvatico, Lino	291
		Semeghini, Pio	245 - 300
		Signorini, Telemaco	341
		Soldini, Arnaldo	335
		Sorbi, Raffaello	217 - 225 - 231 - 343
		T Tallone, Cesare	354
		Tofanari, Sirio	359
		Tomea, Fiorenzo	322
		Tosi, Arturo	312
		V Vedani, Michele	236 - 239
		Villa, Aleardo	290
		Vinzio, Giulio Cesare	272

TERMINOLOGIE

Ogni asserzione riguardante autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizione dei lotti in catalogo, è da ritenersi un dato d'opinione e non un dato di fatto.

Il Ponte si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1. POMPEO MARIANI

(con luogo e data di nascita o secolo di appartenenza)
a nostro parere opera dell'artista.

2. POMPEO MARIANI (ATTRIBUITO)

è nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza della categoria precedente.

3. Stile di...; seguace di POMPEO MARIANI

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

4. Maniera di POMPEO MARIANI

A nostro parere nello stile dell'artista di epoca più tarda.

5. Da POMPEO MARIANI

A nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

6. Il termine firmato e/o datato significa che, a

nostro parere la firma e/o la data sono di mano dell'artista.

7. Il termine "firma non coeva" significa che, a nostro parere,

questa sembra aggiunta in epoca successiva all'opera.

8. Le dimensioni indicano prima l'altezza e poi la base,

senza l'ingombro della cornice.

(*). Lotto proveniente da impresa, l'IVA verrà esposta in fattura.

Condizioni Generali di Vendita

1. Informazioni importanti per i potenziali acquirenti

1.1. I lotti sono offerti in vendita da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), che agisce in nome e per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso, ad eccezione dei casi in cui il Ponte è proprietaria del lotto. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta da Il Ponte. In ogni caso (anche per le eventuali offerte telefoniche e/o via internet, e/o per le eventuali aste online) la vendita si intende eseguita nell'ambito di una asta pubblica, senza diritto di recesso in favore dell'acquirente.

1.2. Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.ponteonline.com (Sito) per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo e delle eventuali diverse condizioni di vendita per la specifica asta.

1.3. La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza, stato e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamento e/o aspettativa di alcun genere nei potenziali acquirenti. La mancanza di riferimenti espliciti nel catalogo d'asta in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Il Ponte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi caratteristica di un lotto - quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, la stima - riflettono esclusivamente opinioni non vincolanti e possono essere riesaminate da Il Ponte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Il Ponte, i suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti, non possono ritenersi responsabili degli errori o delle omissioni contenuti nelle suddette descrizioni e/o rappresentazioni. Le stime pubblicate in catalogo sono espresse in euro: il prezzo base d'asta e il Prezzo di aggiudicazione (vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore) possono essere superiori o inferiori alle valutazioni indicate.

1.4. Ogni potenziale acquirente è tenuto a esaminare preventivamente lo stato di ciascun lotto nella esposizione dei lotti organizzata da Il Ponte prima dell'asta, allo scopo di eseguire (anche con propri esperti) un preventivo esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione e le condizioni, la provenienza, il tipo e la qualità dei lotti, su cui esclusivamente i potenziali acquirenti - e l'acquirente finale - assumono ogni rischio e responsabilità. Durante l'esposizione il personale de Il Ponte sarà a disposizione dei potenziali acquirenti per fornire - su richiesta degli stessi - una illustrazione aggiornata dei beni stessi, ove disponibile.

1.5. Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Il Ponte rende disponibili, a richiesta, condition report sullo stato di ciascun lotto.

1.6. Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso del lotto oggetto di aggiudicazione che il sistema elettrico eventualmente in esso presente sia certificato da un elettricista qualificato, non assumendo Il Ponte alcuna responsabilità al riguardo.

1.7. Né Il Ponte, né suoi amministratori, dipendenti, collaboratori o consulenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi altra questione relativa alla vendita del lotto.

1.8. Dopo l'aggiudicazione Il Ponte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro anche allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. I potenziali acquirenti e l'aggiudicatario rinunciano espressamente alla garanzia di cui agli artt. 1490 e 1497 c.c., liberando Il Ponte da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né Il Ponte né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.

1.9. In ogni caso, l'eventuale diversa responsabilità de Il Ponte nei confronti dell'Acquirente (la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore e si aggiudica il lotto) in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Il Ponte dall'Acquirente.

1.10. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'Acquirente. Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente e in particolare dell'obbligo dell'Acquirente di pagare a Il Ponte l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo e la commissione; resta espressamente previsto che solo a seguito dell'integrale pagamento a Il Ponte di tutto quanto dovuto dall'Acquirente la compravendita si intenderà perfezionata e la proprietà e il possesso del lotto aggiudicato potranno passare in capo all'Acquirente (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti condizioni).

2. Offerte per l'asta

2.1. Le offerte per l'acquisto dei lotti possono essere presentate personalmente in sala durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono oppure via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

2.2. L'incremento delle offerte è del 10% rispetto a quella precedente, salvo diversa scelta del banditore comunicata prima dell'inizio (o nel corso) dell'asta.

2.3. Nell'ipotesi di offerte di pari importo e presentate attraverso la stessa modalità (vale a dire presentate in sala, per telefono, per iscritto oppure online), Il Ponte terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

2.4. Ove sorga contestazione in merito all'aggiudicazione di un lotto, quest'ultimo, ad insindacabile giudizio del banditore, potrà essere ritirato dall'asta oppure rimesso in ven-

dita all'asta nello stesso giorno (in questa ultima ipotesi le offerte aventi ad oggetto il lotto in precedenza formulate non saranno più tenute in considerazione).

2.5. A sua completa discrezione, Il Ponte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste; in particolare, Il Ponte può rifiutare la partecipazione all'asta di potenziali acquirenti che in precedenza non abbiano puntualmente adempiuto alle proprie obbligazioni, anche a titolo risarcitorio, nei confronti de Il Ponte.

2.6. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva (il prezzo minimo concordato in via riservata tra Il Ponte e il Venditore al di sotto del quale il lotto non verrà venduto).

2.7. In qualsiasi momento Il Ponte ha facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto offerto in vendita. Il banditore ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di abbinare o separare i lotti e di variane l'ordine di vendita rispetto a quanto indicato in catalogo, purché il lotto non sia offerto in asta in una giornata anteriore rispetto a quella indicato nel catalogo d'asta.

2.8. Nei confronti di ciascun potenziale acquirente, Il Ponte si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta alla esibizione di una lettera di referenze bancarie, oppure al deposito di un somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, la quale verrà restituita una volta conclusa l'asta.

3. Offerte in sala

3.1. Per partecipare all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata al banco di registrazione dal personale de Il Ponte in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione all'asta e alla esibizione di un documento di identità del potenziale acquirente. L'offerta per aggiudicarsi il lotto è espressa mediante alzata della paletta numerata.

3.2. Il Ponte invita i potenziali acquirenti a munirsi per tempo della paletta numerata e informa che è possibile effettuare l'iscrizione all'asta anche nei giorni nei quali si svolge l'esposizione che precede l'asta. Lo smarrimento della paletta numerata dovrà essere immediatamente comunicato a Il Ponte, che provvederà ad attribuire al potenziale acquirente una nuova paletta numerata. La paletta numerata dovrà essere restituita a Il Ponte al termine dell'asta.

3.3. Subito dopo l'aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà sottoscrivere un verbale di aggiudicazione.

3.4. Ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

3.5. E' possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

3.6. In nessun caso verranno accettate offerte "al meglio" o "salvo visione".

4. Offerte scritte

4.1. E' possibile presentare offerte scritte mediante la compilazione del "Modulo offerte scritte e telefoniche" (Modulo) allegato al catalogo d'asta o scaricabile dal sito www.ponteonline.com (Sito).

4.2. Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte come risultante dal Sito ovvero dal catalogo dell'asta) in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo; in difetto Il Ponte non garantisce la partecipazione del potenziale acquirente all'asta, né che darà esecuzione alle offerte indicate nel Modulo. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata.

4.3. Le offerte scritte verranno accettate solo se arrotondate alla decina; in caso contrario, Il Ponte considererà l'offerta come fosse arrotondata alla decina per difetto (ad esempio, una offerta scritta pari ad euro 228,00 verrà considerata da Il Ponte come formulata per euro 220,00).

4.4. Il Ponte, nel dare luogo ai rilanci per conto del potenziale acquirente, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al Prezzo di aggiudicazione più basso. Gli importi indicati nel Modulo verranno intesi come importi massimi. Il Ponte non terrà conto di offerte con importi illimitati ovvero prive di importo.

4.5. Il Ponte non è responsabile di eventuali errori compiuti dal potenziale acquirente nella compilazione del Modulo. Prima di inviare il Modulo a Il Ponte, il potenziale acquirente è tenuto a verificare che la descrizione del lotto indicata nel Modulo corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta dell'opera e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al primo.

4.6. Al termine dell'asta, l'Acquirente sarà informato da Il Ponte via email dell'avvenuta aggiudicazione del lotto; in ogni caso, ciascun potenziale acquirente è invitato a contattare Il Ponte ai numeri indicati all'art. 15 per verificare se la propria offerta sia risultata la più alta.

4.7. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta in sala, di una offerta telefonica oppure online di pari importo, queste ultime prevarranno rispetto alla offerta scritta.

5 Offerte telefoniche

5.1 Mediante la compilazione ed invio del Modulo, un potenziale acquirente può partecipare all'asta formulando offerte telefoniche.

5.2 Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta via fax al numero +39 02.72022083 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pontaccio 12) oppure al numero +39 02.36633096 (per le aste organizzate presso la sede de Il Ponte di Milano via Pitteri 8/10), oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (o all'indirizzo email del dipartimento di riferimento de Il Ponte risultante dal Sito o dal catalogo dell'asta), in ogni caso allegando la documentazione richiesta nel Modulo.

5.3 A seguito della ricezione del Modulo e della sua corretta compilazione, Il Ponte provvederà a contattare il potenziale acquirente al numero di telefono indicato nel Modulo prima che il lotto per il quale il potenziale acquirente intende formulare offerte telefoniche sia offerto in vendita all'asta.

5.4 La stima minima indicata in catalogo riferita a ciascun lotto per il quale si intende formulare offerte telefoniche deve essere pari ad almeno euro 100,00; in difetto, Il Ponte non ricontatterà il potenziale acquirente e quest'ultimo non potrà formulare offerte telefoniche ad oggetto il lotto.

5.5 Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte non riuscisse a contattare telefonicamente il potenziale acquirente, Il Ponte, in relazione a ciascun lotto indicato nel Modulo, avrà facoltà di effettuare offerte per conto del potenziale acquirente sino ad un Prezzo di aggiudicazione pari alla offerta massima indicata dal potenziale acquirente nel Modulo o, in mancanza di questa offerta massima, alla base d'asta riferita al lotto.

5.6 Il Ponte non risponde in alcun modo per il ritardo o mancata esecuzione di ordini telefonici derivanti dal malfunzionamento della linea telefonica.

5.7 I collegamenti telefonici durante l'asta saranno registrati. Il personale de Il Ponte è in grado di effettuare telefonate in italiano, inglese, francese, cinese, spagnolo e portoghese

6 Offerte online

6.1 Il Ponte comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta) e/o sul catalogo d'asta se è possibile formulare offerte anche online, tramite il Sito o siti gestiti da terzi.

6.2 Le offerte online sono disciplinate sia dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, sia dalle "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online" disponibili sul Sito o su richiesta. In caso di difformità tra le presenti Condizioni Generali di Vendita e le "Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online", queste ultime prevarranno.

6.3 Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte online si prega di far riferimento al Sito.

6.4 In caso di partecipazione all'asta e offerte formulate attraverso piattaforme e/o siti internet diversi dalla piattaforma Il Ponte Live, sarà applicata e dovuta, ove prevista (si rinvia per ogni altra informazione al sito www.ponteonline.com), una ulteriore commissione pari al 5% sul Prezzo di aggiudicazione oltre le commissioni e spese già esposte nelle Condizioni Generali di Vendita.

7 Pagamento

7.1 In caso di aggiudicazione del lotto, l'Acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pontaccio 12) oppure al 35% (qualora l'asta si sia tenuta presso la sede de Il Ponte sita a Milano in via Pitteri 8/10) del Prezzo di aggiudicazione (in entrambi i casi IVA inclusa se dovuta) e oltre al pagamento di qualsiasi altro importo eventualmente dovuto a Il Ponte ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita (v. anche § 6.4) e connesso alla aggiudicazione del lotto (Ammontare dovuto).

7.2 L'Acquirente è obbligato a versare l'Ammontare dovuto entro e non oltre dieci giorni, decorrenti dal giorno successivo a quello della aggiudicazione.

7.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare dovuto entro il predetto termine essenziale, Il Ponte potrà risolvere la vendita ex art. 1456 c.c. mediante semplice comunicazione scritta. In questo caso, Il Ponte avrà comunque diritto al pagamento di una penale pari al doppio delle commissioni di acquisto che l'Acquirente inadempiente avrebbe dovuto pagare, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.

7.4 Ciascun lotto può essere pagato a mezzo assegno circolare, carta di credito, boncomat, bonifico e contanti, nel rispetto dei limiti di legge.

7.5 Il pagamento del lotto può essere effettuato a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo in cui si è svolta l'asta) ai seguenti orari di ufficio: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-17:30 (esclusi i giorni di festività nazionale in Italia).

7.6 Le carte di credito accettate sono le seguenti: American Express, Diners, Visa e MasterCard. Il pagamento può essere disposto solo dal titolare della carta di credito.

7.7 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN IT 51H0832950860000000011517; Swift code n. ICRAITRR950; beneficiario Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. Nella causale si prega di indicare il proprio nome, cognome, numero di lotto e asta.

7.8 Il Ponte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti provenienti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 Ai sensi del D.Lgs. n. 231/07 e successive modifiche ed integrazioni e nel pieno rispetto delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 (Codice della Privacy) e del Regolamento UE 2016/679, Il Ponte richiederà a tutti i Clienti i dati necessari ai fini dell'adempimento degli obblighi di adeguata verifica del Cliente e del titolare effettivo. In caso di formale richiesta da parte delle Autorità e della Pubblica Amministrazione, e in ogni altro caso previsto dalla legge, Il Ponte potrà comunicare il nominativo e i recapiti dell'Acquirente.

8 Consegna e ritiro del lotto

8.1 Il lotto sarà consegnato da Il Ponte all'Acquirente solo a seguito dell'intero pagamento dell'Ammontare dovuto (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al § 11.4 delle presenti

condizioni).

8.2 Il Ponte non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione, il quale dovrà essere ritirato dall'Acquirente a Milano presso la sede de Il Ponte di via Pontaccio 12 o di via Pitteri 8/10 (a seconda del luogo di svolgimento dell'asta), entro dieci giorni successivi al giorno dell'avvenuto pagamento dell'Ammontare dovuto.

8.3 Qualora l'Acquirente non provveda al tempestivo ritiro del lotto saldato entro dieci giorni dall'avvenuto pagamento o dall'ottenimento dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione, Il Ponte avrà facoltà di procedere all'eliminazione del lotto, previa comunicazione via raccomandata a.r. o Pec. L'acquirente riconosce ed accetta che nell'ipotesi di eliminazione del lotto, non avrà titolo per promuovere alcun tipo di azione o reclamo, innanzi a qualsiasi autorità, nei confronti de Il Ponte, il quale è pertanto manlevato da qualsiasi responsabilità.

8.4 Nel caso in cui l'Acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'Acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

8.5 Su espressa richiesta dell'Acquirente, Il Ponte potrà organizzare, a spese e a rischio dell'Acquirente, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto, previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Acquirente delle relative spese. La spedizione potrà essere effettuata da un trasportatore incaricato da Il Ponte, su indicazione dell'Acquirente, ovvero incaricato direttamente dall'Acquirente, a seconda degli accordi.

8.6 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Il Ponte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

9 Passaggio del rischio

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato o (ii) paga l'Ammontare dovuto per il lotto; qualora nessuna di queste ipotesi si realizzi, il passaggio del rischio avverrà in ogni caso dalla data in cui è decorso il termine di dieci (10) giorni dalla avvenuta aggiudicazione del lotto. Con il passaggio del rischio in capo all'Acquirente quest'ultimo esonera espressamente Il Ponte da ogni responsabilità circa la sorte del lotto aggiudicato, anche per eventuali danni, furti, incendio, perimento, smarrimento del lotto stesso (totale o parziale).

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo l'aggiudicazione ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla commissione d'acquisto ricevuta da Il Ponte. In nessun caso Il Ponte si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere, a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.3 In nessun caso Il Ponte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento (totali o parziali) del lotto aggiudicato: (i) verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di terzi da chiunque incaricati; (ii) derivanti, direttamente o indirettamente, da: (a) cambiamenti di umidità o temperatura; (b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da altri eventi (inclusi i tarli e i parassiti del legno); (c) errori di trattamento; (d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (e) atti di terrorismo; (f) casi di lockdown e simili, disposizioni da parte delle Autorità, ogni altra causa di forza maggiore estranea al controllo de Il Ponte.

10 Contraffazione

10.1 Nel caso in cui, dopo l'aggiudicazione, un lotto risulti essere una contraffazione, Il Ponte rimborserà all'Acquirente che abbia fatto richiesta di risoluzione del contratto di vendita - previa restituzione del lotto a Il Ponte - un importo pari al Prezzo di aggiudicazione e alle commissioni di acquisto corrisposte, in entrambi i casi nella valuta in cui questi importi sono stati pagati dall'Acquirente. L'obbligo de Il Ponte è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della aggiudicazione, l'Acquirente: (i) comunichi a Il Ponte per iscritto, entro novanta (90) giorni dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una contraffazione; (ii) sia in grado di riconsegnare a Il Ponte il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita; (iii) fornisca a Il Ponte le relazioni di almeno due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza a livello internazionale, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una contraffazione.

10.2 Il Ponte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere l'ulteriore parere di altri esperti a proprie spese.

10.3 Il Ponte non effettuerà il rimborso se: (i) la descrizione nel catalogo era conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicava come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o (ii) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

Ai sensi del presente articolo, per contraffazione si intende, secondo la ragionevole opinione de Il Ponte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. **Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura).**

11 Esportazione dal territorio della Repubblica italiana. Dichiarazione di interesse culturale

11.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione, ai sensi di quanto previsto dagli artt. 68 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 (Codice Urbani). L'Acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui alla legge e di ogni altra normativa speciale applicabile, anche in materia doganale, valutaria, tributaria, e di specie protette. È esclusivo onere dei partecipanti all'asta e dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione e/o esportazione del lotto di proprio interesse e comunque del lotto aggiudicato, ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge, in Italia e nel Paese di destinazione, nonché provvedere alle eventuali formalità e obblighi di legge previsti per la circolazione e/o l'esportazione del lotto aggiudicato, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo al Il Ponte.

11.2 Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non può costituire una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustificare il mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare dovuto.

11.3 Su richiesta e a spese dell'Acquirente, Il Ponte può accettare di presentare la denuncia per ottenere l'attestato di libera circolazione e/o la licenza di esportazione, a condizione che l'Acquirente abbia già corrisposto l'Ammontare dovuto. L'importo che l'Acquirente deve pagare a Il Ponte per la presentazione della denuncia ammonta ad euro 150,00 (oltre IVA ed eventuali spese di trasporto), per ciascuna opera oggetto della denuncia. In ogni caso Il Ponte non assume alcuna responsabilità, né obbligo, né garanzia, circa il buon esito della relativa pratica e il rilascio di quanto richiesto dall'Acquirente.

11.4 Ciascun lotto offerto in vendita all'asta può essere stato già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso - o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - Il Ponte ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che il lotto sia offerto in vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento dell'Ammontare complessivo e in generale la compravendita del lotto.

11.5 Il lotto contrassegnato con il simbolo "\$" è in temporanea importazione doganale. È soggetto ad IVA (secondo legge) sul valore di aggiudicazione solo per gli acquirenti residenti nell'U.E. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'Acquirente. Il Ponte non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

11.6 Il lotto contrassegnato con il simbolo "#" è in temporanea importazione artistica.

12 Diritto di seguito

12.1 Qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal **Venditore**.

13 Specie protette

13.1 Indipendentemente dall'ottenimento di un attestato o di una licenza di esportazione ex art. 68 e ss. del Codice Urbani, tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (es.: ossa di balena, coccodrillo, avorio, corallo, tartaruga), a prescindere dall'età e dal valore, potrebbero necessitare di una licenza o un certificato prima dell'esportazione e/o di ulteriori licenze e/o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. L'ottenimento di una licenza o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Il Ponte consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. Prima di effettuare qualsiasi offerta, è responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto, con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo al Il Ponte.

14 Garanzia legale di conformità

14.1 Ove previsto per legge, i lotti venduti tramite Il Ponte sono coperti dalla garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale), se applicabili.

14.2 La Garanzia Legale è riservata al consumatore (vale a dire, ai sensi dell'art. 3, I comma, lett. a) del Codice del Consumo, la persona fisica che agisce per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta).

14.3 Il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per un difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del lotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire in-

anzitutto prova della data dell'aggiudicazione e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi qualsiasi documentazione idonea a dimostrare l'aggiudicazione (ad esempio la fattura di acquisto) e la data di consegna o ritiro del lotto.

14.4 Con riferimento alla definizione di "difetto di conformità", si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma II, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso.

14.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del Prezzo di aggiudicazione o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto: (i) del valore che il bene avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

14.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti un difetto di conformità, il consumatore può comunicare la circostanza a Il Ponte ai contatti indicati all'art. 16. Il Ponte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

15 Contatti

È possibile chiedere informazioni, inviare comunicazioni, richiedere assistenza o inoltrare reclami, contattando Il Ponte con le seguenti modalità:

- per email: all'indirizzo info@ponteonline.com;
- per posta: scrivendo a Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., Milano, via Pontaccio 12 (20121) oppure via Pitteri 8/10 (20134);
- per telefono: al numero +39 02.863141 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.8631472 (sede di via Pitteri 8/10) (numeri di telefono a pagamento, operativi nei seguenti giorni e orari: Lun.-Ven. 9:00-13:00; 14:00-18:00, per la sede di via Pontaccio 12; 9:00-13:30; 14:00-17:30 per la sede di via Pitteri 8/10, in entrambi i casi esclusi i giorni di festività nazionale in Italia);
- per fax: al numero +39 02.72022083 (sede di via Pontaccio 12) oppure +39 02.36633096 (sede di via Pitteri 8/10);

Il Ponte risponderà ai reclami presentati entro cinque giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

16 Foro e legge applicabile

16.1 Il rapporto contrattuale tra Il Ponte e l'Acquirente è regolato dalla legge italiana. In caso di traduzione in altra lingua delle presenti Condizioni Generali di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana in caso di conflitto con la traduzione in lingua straniera.

16.2 Nel caso di Acquirente consumatore, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui il consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.3 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, ove applicabile, Il Ponte informa l'Acquirente consumatore che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Il Ponte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Il Ponte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa.

16.4 Il Ponte informa inoltre l'Acquirente consumatore che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione online delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'Acquirente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione online della controversia in cui sia coinvolto.

Sono fatti salvi in ogni caso il diritto dell'Acquirente consumatore di adire il giudice ordinario competente della controversia derivante dalle presenti Condizioni Generali di Vendita, qualunque sia l'esito della procedura di composizione extragiudiziale delle controversie relative ai rapporti di consumo mediante ricorso alle procedure di cui alla Parte V, Titolo II-bis Codice del Consumo.

16.5 L'Acquirente che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito www.eur-lex.europa.eu.

II. Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online

Queste Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online (Condizioni) si applicano alle aste per le quali Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., società con sede legale in Milano, via Pontaccio 12 (20121), P. Iva e Iscrizione Registro Imprese di Milano n. 01481220133, capitale sociale interamente versato pari ad Euro 34.320,00 (Il Ponte), consenta la formulazione di offerte online tramite il sito www.ponteonline.com (Sito) ovvero siti di terzi

(Piattaforme).

Ciascun lotto è offerto in vendita da Il Ponte. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante il Sito e/o le Piattaforme sono esclusi dalla disciplina del Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206 in quanto conclusi in occasione di una vendita all'asta.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni Generali di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite il Sito e/o le Piattaforme, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni Generali di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. Istantaneità ed irrevocabilità dell'offerta online.

Eccezione al diritto di recesso

Per registrarsi all'asta è necessario inviare una copia della propria carta di identità in corso di validità all'indirizzo info@ponteonline.com. In difetto, non sarà possibile registrarsi all'asta. Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma è istantaneo; l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il relativo bottone ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite il Sito e/o la Piattaforma e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà del diritto di recesso, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a Il Ponte è la più alta, l'Acquirente irrevocabilmente accetta di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. Modalità di pagamento e di consegna

Modalità di pagamento: si rinvia alla clausola 7 delle Condizioni Generali di Vendita.

Consegna: si rinvia alla clausola 8 delle Condizioni Generali di Vendita.

3. Offerte incrementali

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo del Sito e/o della Piattaforma. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite il Sito e/o la Piattaforma potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro.

4. Responsabilità dell'offerente

Coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. Il Ponte raccomanda che coloro che formulano offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma si autenticino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni Generali di Vendita.

Il Ponte si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online attraverso il Sito e/o la Piattaforma, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma dell'aggiudicazione e l'estratto conto in relazione al loro acquisto dopo la vendita.

5. Esonero di responsabilità de Il Ponte

Il Ponte non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite il Sito e/o la Piattaforma, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da: (i) una perdita di connessione a Internet o al software del Sito e/o della Piattaforma da parte de Il Ponte ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software del Sito e/o della Piattaforma; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. Il Ponte non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta online o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa. La partecipazione all'asta tramite il Sito e/o la Piattaforma avviene pertanto a esclusivo rischio degli offerenti e potenziali acquirenti, che assumono ogni rischio e responsabilità sulla ricezione e il buon esito delle offerte formulate e/o da formulare.

INFORMATIVA EX ART. 13 del G.D.P.R.

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Nuovo Regolamento sulla Protezione dei Dati (GDPR 2016/679), s'informa il Cliente (c.d. interessato) che:

1. Titolare e altri soggetti designati

Il Titolare del trattamento è Il Ponte - Casa D'aste S.r.l., con sede legale in Milano, Via Pontaccio n. 12, nella persona della direttrice, Dott.ssa Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com e che, ai fini del riscontro all'interessato in caso di esercizio dei diritti ad opera di quest'ultimo, è possibile rivolgersi alla Dott.ssa Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

Il DPO nominato è Programmastudio Spa, nella persona del Dott. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Trattamenti effettuati e base giuridica

I dati di natura personale, liberamente forniti dal Cliente alla società in ragione dell'attività svolta in virtù di apposita regolamentazione contrattuale saranno trattati in modo lecito, secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento, per la

finalità di:

- espletamento del mandato a vendere e/o dell'adesione alla partecipazione alle aste in programma;

- per le finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio (D.Lgs. 231/07 e successive modifiche).

Il conferimento dei dati sopra indicati è obbligatorio affinché il Titolare possa espletare l'incarico affidatogli. In caso di rifiuto a fornire i dati richiesti, il Titolare si troverà nell'impossibilità di eseguire le prestazioni contrattualmente previste, per fatto e colpa del Cliente interessato.

I dati di natura personale quali l'indirizzo e-mail, forniti facoltativamente dal Cliente alla società in ragione di apposito consenso rilasciato dallo stesso, saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza, nonché a norma di quanto stabilito dal Regolamento per la finalità d'invio di informative, aggiornamenti e novità in merito alle nuove aste e/o eventi futuri.

Per tale trattamento la società raccoglierà il consenso con modalità elettroniche e/o cartacee.

L'immagine verrà ripresa, mediante sistema di videoregistrazione e come da informativa regolarmente esposta, nell'interesse legittimo del Titolare, ovvero allo scopo di tutelare la sicurezza delle persone e la tutela del patrimonio dell'azienda.

3. Strumenti di trattamento e modalità di conservazione dei dati

I dati trattati (che potranno avere natura: comune ed identificativa) sono aggiornati, completi, pertinenti e non eccedenti rispetto alle sopracitate finalità del trattamento.

I medesimi dati saranno trattati, nel rispetto della sicurezza e riservatezza necessari attraverso le seguenti modalità: raccolta dei dati presso l'interessato, registrazione e conservazione dei medesimi per gli scopi predeterminati, espliciti e legittimi. Gli stessi dati saranno trattati sia con strumenti cartacei che con mezzi elettronici ed automatizzati.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento nonché dai dipendenti e collaboratori autorizzati al trattamento medesimo.

I dati potranno essere comunicati, oltre che agli enti pubblici destinatari delle comunicazioni/dichiarazioni oggetto del presente contratto, anche agli organi ispettivi preposti, ove richiesti in seno a fasi di verifiche e controllo, inerenti alla regolarità degli adempimenti.

I medesimi dati, oggetto della presente informativa, potranno essere comunicati a professionisti e/o collaboratori del titolare per l'espletamento dell'incarico affidato e per le stesse finalità. Per contro i dati in discorso non saranno oggetto di diffusione, oltre i limiti ivi specificati, salvo diversa indicazione dell'interessato, fornita per iscritto.

Non è intenzione del Titolare trasferire i dati oggetto della presente ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale. Si precisa che anche il backup esterno è eseguito da società italiana, quindi tenuta anch'essa al rispetto della normativa privacy in discorso, tramite l'utilizzo di server siti in territorio italiano.

Non è presente alcun processo decisionale automatizzato.

Infine, si informa l'interessato che Il Ponte ha posto in essere una gran varietà di misure di sicurezza per proteggere i dati contro il rischio di perdita, abuso o alterazione.

4. Periodo di conservazione dei dati

I dati, oggetto della presente informativa, saranno conservati:

- per 10 anni (dieci anni) dalla conclusione del rapporto contrattuale, per trattamenti aventi base giuridica contrattuale;
- 5 anni dalla revoca del consenso per i trattamenti aventi base consensuale
- non oltre le 72 ore, relativamente al trattamento delle immagini della videosorveglianza.

5. Diritti dell'interessato

L'interessato ha diritto:

- di chiedere al Titolare del trattamento la conferma o meno della detenzione di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile, nonché l'accesso ai dati personali, il loro possibile aggiornamento o integrazione, la rettifica o la cancellazione degli stessi, la trasformazione dei medesimi in forma anonima ovvero il blocco di quelli trattati in violazione della normativa, la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati. Ha altresì il diritto di ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali, la loro finalità e le modalità di trattamento, nonché la logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- potrà inoltre opporsi in tutto o in parte al trattamento dei dati che lo riguardano ai fini dell'invio di materiale pubblicitario, vendita diretta o ricerche di mercato o comunicazione commerciale;
- ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca, nonché il diritto di proporre reclamo ad una autorità di controllo.

Terms and Conditions of Sale

1. Important information for potential buyers

1.1 The lots are offered for sale by Il Ponte - Casa d'Aste Srl, a company with registered office in Milan, Via Pontaccio 12 (20121), VAT and Milan Company Register no. 01481220133, fully paid share capital of Euro 34,320.00 (Il Ponte), acting in the name and on behalf of the Seller as agent with representation of the same, except for the cases in which Il Ponte is the owner of the lot. Seller means any individual or company owning the lot offered for sale by auction by Il Ponte. In any event (bids placed by phone and/or internet and/or online auctions included) sales are considered to be carried out within the scope of a public auction, therefore the buyer will not be entitled to any right of withdrawal.

1.2 These Terms and Conditions of Sale may be modified by means of a notice posted in the auction room or via an announcement made by the auctioneer before the auction begins. Potential purchasers should consult the site www.ponteonline.com (Website) to review the most current information on the lots in the catalogue and any possible different condition of sales for the specific auction.

1.3 Il Ponte acts as agent of the Seller and is exempt from any responsibility in regard to origin, condition and description of the lots included in catalogues, brochures and any other illustrative material. The aforementioned descriptions, as any other indication or illustration, is to be considered as purely indicative and shall not under any circumstances induce trust and/or expectation of any sort in the potential buyers. The lack of explicit references concerning the lot conditions in the catalogue shall not imply that the asset is without imperfections. Any written or verbal representation provided by Il Ponte, including the ones in catalogues, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot - such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, cultural origin or source, its quality, including its price or its value or valuation - merely reflect non-binding opinions and can be re-examined by Il Ponte and possibly modified before the lot is offered for sale. Il Ponte, its administrators, employees, collaborators or consultants, shall not be held responsible for mistakes or omissions included in the aforementioned descriptions and/or representations. The estimates published in the catalogue are expressed in Euro: the starting price for the auction and the Hammer Price (i.e. the price at which a lot is sold at an auction by the auctioneer) can be higher or lower than the evaluations indicated.

1.4 All potential buyers are required to examine in advance the conditions of each lot during the exhibition of the lots organized by Il Ponte before the auction in order to carry out (also with their own experts) a prior in-depth examination concerning the authenticity, preservation, condition, provenance, typology and quality of the lots, on which potential buyers - and the final buyer - shall assume any sort of risk and responsibility. During the exhibition, the staff of Il Ponte will be available to potential buyers to provide - at their own request - an updated illustration of the objects in question, if available.

1.5 To supplement the descriptions contained in the catalogue, Il Ponte makes available, upon request, condition reports on the status of each lot.

1.6 All objects of an electrical or mechanical nature are to be considered solely on the basis of their artistic and decorative value and are not to be considered functional. Before using any such object of a sold lot, it is best to have any electrical system therein certified by a qualified electrician, as Il Ponte shall not assume any responsibility in these regards.

1.7 Neither Il Ponte nor its directors, employees, contractors or consultants shall be liable for acts or omissions relating to the preparation or conduct of an auction or for any other matter relating to the sale of the lot.

1.8 Following the adjudication, Il Ponte shall not be held responsible for any fault or defect of the lots, including but not limited to those related to state of preservation, wrong attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality. Potential buyers and successful bidders expressly waive the benefit of all warranties pursuant to Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code, exempting Il Ponte from any responsibility. Neither Il Ponte or any member of its staff will be able to issue any sort of valid guarantee.

1.9 At all events any different liability of Il Ponte vis-à-vis the Buyer (the individual or company who makes the highest bid in the auction accepted by the auctioneer and is awarded the lot) in connection with the purchase of a lot is limited to the Hammer Price and the buyer's premium paid to Il Ponte by the Buyer.

1.10 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid and the price at which a lot is sold by the auctioneer to the Buyer. The fall of the auctioneer's hammer also determines the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer and in particular it indicates the obligation of the Buyer to pay to Il Ponte the entire amount due for the purchased lot, including its price and commission. It is expressly provided that the purchase shall be considered finalized, and the ownership of the lot shall be passed to the Buyer, only pursuant to full payment from the Buyer to Il Ponte of the entire amount due (with the exception of different provisions referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

2. Bids

2.1 Bids for the purchase of lots may be submitted in person in the room during the auction, in a written offer before the auction begins, by phone or via the internet (in the latter case only if the specific auction admits this possibility).

2.2 Bids are increased by 10% (compared to the previous bid) unless otherwise determined by the auctioneer and communicated before the auction begins or during its course.

2.3 In the event bids of an equal amount are submitted through the same method (that is presented in the auction room, by telephone, in writing or online), Il Ponte will take into consideration only the bid received first.

2.4 Where a dispute arises concerning the successful bid, the lot may be withdrawn from the auction - at the sole discretion of the auctioneer - or relisted for auction on the same day (in this case, the bids relating to the lot made previously will no longer be taken into account).

2.5 At its own discretion, Il Ponte has the right to exclude anyone from participating in the auctions; in particular, Il Ponte may refuse to allow any potential buyer who has not previously fulfilled his obligations to Il Ponte, even by way of compensation, to participate in the auction.

2.6 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable. The auctioneer can put consecutive bids or respond to other bids in the interest of the Seller up to the Reserve Price (the minimum price agreed confidentially between Il Ponte and the Seller, below which the lot will not be sold).

2.7 At any time Il Ponte has the right to withdraw any lot offered for sale. The auctioneer has the right, at his sole discretion, to combine or separate lots and to vary the order of sale from the one indicated in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one indicated in the auction catalogue.

2.8 In regard to each potential buyer, Il Ponte reserves the right to subordinate participation in the auction to the presentation of a letter of bank references or the deposit of a sum that guarantees the proper fulfilment of the obligations laid down in these Terms and Conditions of Sale, which will be returned once the auction has ended.

3. Bids in the auction room

3.1 To participate in the auction in person, it is necessary to have the appropriate numbered paddle, which is issued by the staff of Il Ponte at the registration desk, upon filling in the auction registration form and upon exhibiting the identity document of the potential buyer. Bidders shall place their bids by raising the numbered paddle.

3.2 Il Ponte invites potential buyers to pick up their numbered paddle ahead of time and informs them that they can also register for the auction during the exhibition period held prior to the auction. The loss of a numbered paddle must be reported immediately to Il Ponte, who will give the potential buyer a new numbered paddle. The numbered paddle must be returned to Il Ponte at the end of the auction.

3.3 Immediately after the successful bid, the Buyer shall sign a sale report.

3.4 Each lot sold in the auction room will be invoiced on the basis of the personal information and address provided when the numbered paddle is issued.

3.5 It is possible to participate in the auction on behalf of a third person. The agent, when registering for the auction, must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the identity document and tax code of both the principal and the agent; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with power of attorney, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte reserves its right to prevent the agent from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of attorney has not been sufficiently demonstrated.

3.6 Under no circumstances shall bids be accepted "without limits" or "upon examination".

4. Bids submitted in writing

4.1 Written bids may be submitted by filling in the "Written telephone bid" form (Form) annexed to the auction catalogue or available for download from www.ponteonline.com (Website).

4.2 The Form shall be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction: either i) by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or ii) to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or iii) by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or the email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases the required documentation specified in the Form must be enclosed; in case of failure to provide the required documentation, Il Ponte guarantees neither the participation of the potential Buyer in the auction nor that it will accept the bids indicated in the Form. Il Ponte will accept only bids equal to or higher than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue with respect to the lot for which the bid is submitted.

4.3 Written bids will only be accepted if rounded to a multiple of ten; otherwise, Il Ponte will consider the offer as being rounded down to the nearest multiple of ten (for example, a written offer of € 228.00 will be considered by Il Ponte as a bid of € 220.00).

4.4 Il Ponte, in allowing potential buyers to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to sell the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price. The amounts specified in the Form shall be meant as maximum amounts. Il Ponte will not take into consideration bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount.

4.5 Il Ponte is not responsible for any errors made by the potential buyer in completing the Form. Before sending the Form to Il Ponte, the potential buyer is required to verify that the lot description indicated in the Form corresponds to the good that he intends to buy; in particular, the potential buyer is required to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte will make the bid on behalf of the potential buyer by referring exclusively to the lot number.

4.6 At the end of the auction, the Buyer will be informed by Il Ponte via email that his bid was successful; in any case, each potential buyer is invited to contact Il Ponte at the contact details indicated in Article 15 in order to check if his bid was successful.

4.7 In case a written bid and a bid made in person in the auction room, by telephone or online are placed for the same amount, the latter shall prevail with respect to the written bid.

5. Bids submitted by telephone

5.1 By filling in and submitting the Form, a potential buyer can participate in the auction and make telephone bids.

5.2 The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the start of the auction - by fax to +39 02.72022083 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pontaccio 12) or to +39 02.36633096 (for auctions organized at the Il Ponte offices in Milan, Via Pitteri 8/10), or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the

email address of the relevant department of Il Ponte provided on the Website or in the auction catalogue), in all cases enclosing the required documentation specified in the Form. 5.3 Following the receipt of the duly completed Form, Il Ponte will contact the potential buyer at the phone number indicated in the Form before the sale of the lot for which the potential buyer intends to make telephone bids.

5.4 The minimum estimate indicated in the catalogue in reference to each lot for which potential buyers intend to make telephone bids must be at least € 100,00; otherwise, Il Ponte will not contact the potential buyer nor will he be able to make telephone bids for the lot.

5.5 If, for any reason, including technical reasons, Il Ponte is not able to telephone the potential buyer, Il Ponte will have the right to bid on behalf of the potential buyer, in regard to each lot specified in the Form, up to a Hammer Price equal to the maximum bid listed by the potential buyer in the Form, or if that maximum bid is not reached, up to the starting price referred to that lot.

5.6 Il Ponte is not liable in any way for any delay in or failure to make telephone bids arising from the malfunction of the telephone line.

5.7 Telephone conversations during the auction will be recorded. The staff of Il Ponte is able to make phone calls in Italian, English, French, Chinese, Spanish and Portuguese.

6 Bids submitted online

6.1 Il Ponte will give notice on its Website (at least 24 hours before the auction starts) and/or in the auction catalogue if bids can be made online, via the Website or sites operated by third parties.

6.2 Online bids are regulated both by these Terms and Conditions of Sale and by the "Additional conditions for the submission of online bids" available on the Website or on request. In the event of inconsistency between these Terms and Conditions of Sale and the "Additional conditions for the submission of online bids", the latter shall prevail.

6.3 For information about registering for the auction and submitting online bids, please refer to the Website.

6.4 In case of participation in the auction and bid submissions carried out through platforms and/or websites other than Il Ponte Live platform (for further information please refer to the website www.ponteonline.com) an additional commission corresponding to 5% of the Hammer Price will be added, where it applies, as well as the commissions and expenses provided for by the present Terms and Conditions of Sale.

7 Payment

7.1 In the event of a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte, in addition to a buyer's premium of 25% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pontaccio 12) or 35% (if the auction was held at the saleroom of Il Ponte in Milan, Via Pitteri 8/10) of the Hammer Price (in both cases VAT shall be included if applicable) in addition, to the payment of any other amount due to Il Ponte under these General Terms and Conditions (see also § 6.4) related to the lot sold (Amount Due).

7.2 The Buyer undertakes to pay the Amount Due no later than ten days from the day following the date of the sale.

7.3 In the event of failure to pay or delay in payment by the Buyer, in whole or in part, of the Amount Due within the aforementioned imperative time-limit Il Ponte has the right to terminate the sale contract pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, by giving simple written notice. In this event, Il Ponte shall have in any case the right to receive the payment of a penalty corresponding to the double of the purchase commissions that the defaulting Buyer should have paid, as well as to possible further compensation for greater damages. Il Ponte shall be entitled to retain any advanced payment made by the Buyer.

7.4 Each lot can be paid by cashier's check, credit card, debit card, bank transfer or cash, within the limits of the law.

7.5 Payment of the lot can be made in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (according to where the auction was held) during the following office hours: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm (excluding public holidays in Italy).

7.6 The following credit cards are accepted: American Express, Diners, Visa and MasterCard. Payment can be made exclusively by the owner of the credit card.

7.7 The bank details for wire transfers are the following: IBAN IT 5110832950860000000011517; Swift code no. ICRAITRR950; Beneficiary: Il Ponte - Casa d'Aste Srl. In the space for "reason for payment" (causale), please provide your full name and the invoice number.

7.8 Il Ponte has the right to control the source of the payments it receives and to refuse payments from people other than the Buyer.

7.9 Pursuant to the Italian Legislative Decree no.231/07 and subsequent amendments and additions and in full compliance with the provisions of the Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Code) and EU Regulation 2016/679, Il Ponte will require from all customers the data necessary to the fulfilment of the obligations of adequate verification of the Customer and of the beneficial owner. In the event of formal request from Authorities and Public Administration, and in any other circumstances provided for by law, Il Ponte shall be entitled to provide the name and contact details of the Buyer.

8 Delivery and collection of the lot

8.1 The lot will be delivered by Il Ponte to the Buyer only after receiving full payment of the Amount Due (unless otherwise specified as referred to in the Italian Legislative Decree no. 42/04 and also in the matter of the right of pre-emption of the Government; reference shall be also made to § 11.4 of these Terms and Conditions of Sale).

8.2 Il Ponte does not undertake the obligation to arrange for shipment of the lot sold, which must be collected by the Buyer in Milan at the offices of Il Ponte in Via Pontaccio 12 or in Via Pitteri 8/10 (depending on where the auction was held), within 10 days following the day the Amount Due is paid.

8.3 If the buyer does not promptly collect the lot he has paid for within 10 days of payment or the issue of the certificate or the export license, Il Ponte will have the right to proceed to the elimination of the lot, subject to prior notification by registered mail with return receipt. The buyer acknowledges and accepts that in the event of elimination of the

lot, he will not be entitled to proceed to legal actions or promote any complaint before the authorities, against Il Ponte, which is therefore free of any liability.

8.4 In the event that the Buyer entrusts the collection of the lot to a third party, said party must be provided with a written authorization of the Buyer as well as a copy of the identity document of both the represented party and his agent.

8.5 At the express request of the Buyer, Il Ponte can arrange, at the Buyer's expenses and risk, for the packaging, transport and insurance of the lot, subject to prior notice and written acceptance of the Buyer in relation to the relevant expenses. The shipping may be carried out by a carrier hired by Il Ponte, in accordance with the instructions of the Buyer, or hired directly by the Buyer, depending on the agreement between the parties.

8.6 In the event of death, disqualification, incapacitation or termination, for any reason, of the Buyer, duly notified to Il Ponte, it is agreed that Il Ponte will deliver the lot on the basis of an agreement between all the assignees of the Buyer or in compliance with the procedures established by the judicial authority.

9 Transfer of risk

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting on the earliest of the following: (i) the date the Buyer receives the lot purchased, or (ii) the date the Buyer pays the Amount Due for the lot; if none of these events takes place, the transfer of risk will in any case have effect after the ten (10) day-period of the sale has elapsed. The transfer of risk to the Buyer expressly exonerates Il Ponte from any liability regarding the fate of the adjudicated lot as well as in the event of damages, theft, fire, destruction or loss of the lot itself (partial or total).

9.2 The Buyer will be compensated for any loss of or damage to the lot that occurs after the adjudication but before the transfer of risk, but the compensation may not exceed the Hammer Price of the lot plus the buyer's premium received by Il Ponte. In no event will Il Ponte be responsible for the loss or damage of glass/frames containing or covering prints, paintings or other works unless the frame and/or the glass is part of the auctioned lot.

9.3 In no event will Il Ponte be liable for any loss or damage (partial or total) of the adjudicated lot: (i) that occurs as a result of any action (including restoration or cleaning of the work or the frame) carried out by third parties appointed by anyone; (ii) arising, directly or indirectly, from: (a) changes in humidity or temperature; (b) normal wear and tear or gradual deterioration resulting from interventions on the object and/or other events (including woodworms and wood parasites); (c) errors in treatment; (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons; (e) acts of terrorism; (f) in case of lockdowns or similar situations, Authority regulations and any other reason of force majeure outside the control of Il Ponte.

10 Counterfeiting

10.1 If, after the sale, a lot turns out to be a counterfeit, Il Ponte will reimburse any Buyer who has requested termination of the sale contract - upon the return of the lot to Il Ponte - in an amount equal to the Hammer Price and the buyer's premium paid, in both cases in the currency in which these amounts were paid by the Buyer. The obligation of Il Ponte is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of adjudication, the Buyer: (i) gives Il Ponte written notice, within ninety (90) days from the date on which he received information causing him to believe that the lot is counterfeit, of the lot number, the date of the auction where the lot was purchased and the reasons why the Buyer believes that the lot is counterfeit; (ii) is able to return the lot to Il Ponte free from any demands or claims by third parties made after the date of sale, and the lot is in the same condition as at the date of sale; (iii) provides Il Ponte with the reports of at least two scholars or independent experts of internationally recognized competence, in which they explain the reasons why the lot is to be considered a counterfeit.

10.2 Il Ponte will not be bound by the opinions provided by the Buyer, and reserves the right to request additional expert advice at its own expense.

10.3 Il Ponte will not make a refund if: (i) the description in the catalogue was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts on the date of the sale or indicated that the authenticity or attribution of the lot was controversial; or (ii) on the date of publication of the catalogue the counterfeit nature of the lot could be ascertained only by carrying out analyses generally considered inadequate for that purpose or otherwise not feasible, whose cost was unreasonable or which might reasonably have damaged or otherwise resulted in a decrease in the value of the lot.

Under this Article, counterfeit means, in the reasonable opinion of Il Ponte, the imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of deception in regard to the authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period of the lot, which on the date of the sale had a value lower than it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or modified in any way (including repainting or painting over) does not constitute a counterfeit.

11 Export from the territory of the Italian Republic. Declaration of cultural interest

11.1 The export of a lot from the territory of the Italian Republic may be subject to the issuance of a certificate of free circulation or of an export license, in accordance with the requirements of Article 68 et seq. of the Italian Legislative Decree 22 January 2004 no. 42 (Urban Code). In the event that lots are subjected to the process of declaration of cultural interest (the so-called "notification") pursuant to article 13 and the following Italian Legislative Decree no. 42/2004, the Buyer shall be responsible for the compliance to all the provision of law and of any other applicable special regulation, including customs matter, tax matters, currency regulations and protected species regulations. The responsibility of verifying possible restrictions on movements and/or on export of the lot of interest or the adjudicated lot, that is any licence or certificate provided for by law in Italy and in the country of destination, shall be borne solely by the participants to the auction and the Buyers, as well as any formality and legal requirements provided for by law in the matters of movement and/or export of the adjudicated lot, and Il Ponte shall be expressly exempted from any obligation and/or responsibility.

11.2 The failure to grant or the delay in issuing the certificate of free circulation and/or the export license shall not give rise to the termination or annulment of the sale, nor shall it justify the non-payment or delay in payment of the Amount Due by the Buyer.

11.3 At the Buyer's request and expenses, Il Ponte may accept to apply for the issuance of the certificate of free circulation and/or the export license, provided that the Buyer has already paid the Amount Due. Il Ponte charges to the Buyer a fee of € 150.00 (plus VAT - as per law if due - and any transportation cost) for each work for which an application is filed. In any case, Il Ponte shall not be held responsible for any obligation or guarantee regarding the good outcome of the pertaining application.

11.4 Each lot offered for sale at auction could already be the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Culture and Heritage and Tourism in accordance with Article 13 of the Urbani Code. In that case - or if, in relation to the lot, the proceeding of declaration of its cultural interest pursuant to Article 14 of the Urbani Code has commenced - Il Ponte will communicate as much in the catalogue and/or through an announcement made by the auctioneer before the lot is offered for sale. In the event the lot has been the subject of a declaration of cultural interest prior to its sale, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to Article 59 of the Urbani Code. The sale is subject to the condition precedent that the relevant Ministry exercises the right of pre-emption within sixty days of receipt of such report, or within a period greater than one hundred and eighty days, pursuant to Article 61 paragraph II of the Urbani Code. During the period provided for the exercise of the right of pre-emption, the lot cannot be delivered to the Buyer, pursuant to Article 61 of the Urbani Code. In any event, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the commencement of the related procedure) that should occur subsequently to the adjudication of a lot shall not invalidate or nullify neither the adjudication nor the obligation of payment of the total amount due and, in general, the purchase of the lot.

11.5 Please note that the lot marked with "S" symbol has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot will be subject to VAT (as per law if due) for EU residents only. The cost of € 300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Il Ponte will not be responsible for the delays in paperwork procedures.

11.6 Please note that the lot marked with "H" symbol has been imported under a temporary artistic importation licence.

12 Resale right

12.1 If due, the payment of the so-called "resale right" (introduced by the Italian Legislative Decree 13 February 2006, no. 118, implementing Directive 2001/84/EC) will be paid by the Seller.

13 Protected species

13.1 Regardless of the issue of a certificate or an export license under Article 68 et seq. of the Urbani Code, all lots consisting of or containing parts of plants or animals (e.g.: whalebone, crocodile, ivory, coral, turtle), regardless of their age or value, may require a permit or certificate before export, and/or additional licenses and/or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or a certificate for import does not guarantee the issuing of a license or certificate for export, and vice versa. Il Ponte recommends that potential buyers check their own specific national legislation regarding requirements for the imports of goods made of or containing protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain these import or export licenses/certificates, as well as any other required supporting document, before making any bid and Il Ponte shall be expressly exempted from any responsibility and/or obligation.

14 Legal Guarantee of Conformity

14.1 When required by law, lots sold through Il Ponte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code (Legal Guarantee), if applicable.

14.2 The Legal Guarantee is given to the consumer (who, pursuant to Article 3, paragraph I, letter a) of the Consumer Code, is an individual who acts for purposes unrelated to his business, commercial, craft or professional activities).

14.3 The Seller is liable to the consumer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product and that becomes apparent within two years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller within two months of the date on which it was discovered, otherwise the guarantee is voided. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless this assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and of the delivery of the lot. The consumer, in order to be able to provide this proof, should therefore keep all documentation suitable to demonstrate the sale (for example, the purchase invoice) and the date of delivery or collection of the lot.

14.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, paragraph II, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are defects caused by accidental events or by responsibilities of the consumer, or by any use of the lot that is incompatible to its intended use.

14.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer is entitled: (i) first of all, to the repair or replacement of the lot, at his choice, free of charge, unless the solution requested is impossible or excessively expensive compared to the other; (ii) second, (in cases where repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer) to a reduction in the Hammer Price or the termination of the contract, at his choice. The remedy requested is overly burdensome if it imposes unreasonable costs on the Seller with respect to alternative remedies that may be exercised, taking into account: (i) the value the object would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the

lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy could be implemented without significant inconvenience to the consumer.

14.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot manifests a lack of conformity, the consumer may inform Il Ponte of this fact at the contacts provided in Article 16. Il Ponte will reply promptly to communications of any alleged lack of conformity and indicate to the consumer the specific procedure to be followed.

15 Contacts

It is possible to ask questions, send information, request assistance or file complaints to Il Ponte:

- by email: info@ponteonline.com;

- by mail: Il Ponte - Casa d'Aste srl, Milan, Via Pontaccio 12 (20121) or Via Pitteri 8/10 (20134);

- by phone: +39 02.863141 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.8631472 (offices in Via Pitteri 8/10) (phone numbers are not free of charge and operate at the following times: Mon-Ven. 9 am to 1 pm; 2 pm to 6 pm, for the offices in Via Pontaccio 12; 9 am to 1 pm; 2 pm to 5:30 pm for the offices in Via Pitteri 8/10, in both cases excluding public holidays in Italy);

- by fax: +39 02.72022083 (offices in Via Pontaccio 12) or +39 02.36633096 (offices in Via Pitteri 8/10);

Il Ponte will reply to complaints within five working days of their receipt.

16 Jurisdiction and applicable law

16.1 The contractual relationship between Il Ponte and the Buyer is governed by the Italian Law. These Terms and Conditions of Sale may be translated into other languages, should any conflict arise between the Italian original version and any foreign language translation, the conditions of sale included in the Italian version shall prevail and shall remain valid and binding.

16.2 In the case of consumer Buyers, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, the jurisdiction shall be the location where the consumer resides or is domiciled.

16.3 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, when applicable, Il Ponte informs the consumer Buyer that, in the event he has filed a complaint directly with Il Ponte, after which however it has not been possible to resolve the dispute, Il Ponte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities for the extra-judicial settlement of disputes relating to the obligations arising from any contract concluded under these Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve such dispute.

16.4 Il Ponte also informs the consumer Buyer that a European platform for online dispute resolution of consumer disputes has been established (the so-called ODR platform). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform, the consumer Buyer may consult the list of ADR entities, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he is involved.

This is without prejudice of the consumer Buyer's right to appeal to a competent ordinary court for settlement of the dispute arising from these Terms and Conditions of Sale, regardless the outcome of the out-of-court dispute settlement procedure pursuant to Part V, Title II-bis of the Consumer Code.

16.5 The Buyer who is resident in an EU member state other than Italy may also have access, for any dispute concerning the application, implementation and interpretation of these Terms and Conditions of Sale, to the minor disputes procedure established by Regulation (EC) No. 861/2007 of 11 July 2007, provided that the value of the dispute does not exceed, excluding interest, fees and expenses, Euro 2,000.00. The text of the regulation is available on the website [www.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

II. Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding

The following Additional Terms and Conditions of Sale for Online Bidding (Terms) apply to online auctions where Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., based in Milan, via Pontaccio 12 (20121), VAT no. 01481220133, fully paid-up share capital of Euros 34,320.00 (Il Ponte) allows online bids through the web site www.ponteonline.com (Web Site) and/or web sites of third parties (Platforms).

Each lot is offered for sale by Il Ponte. All auction sale contracts concluded via online bidding through the Web Site and/or the Platform are excluded from the rules of Chapter I, Title III of the Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005 for the reason that the aforementioned contracts have been concluded at an auction sale.

These Terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Terms and Conditions of Sale, whose definitions will be referred to in these Terms.

By participating in an auction via the Web Site and/or the Platform, the bidder agrees to be bound by the Terms and Conditions of Sale applicable to the sale and these Terms.

1. One-Step Process and Irrevocability of an Online Bid. Exception to the Right of Withdrawal

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to info@ponteonline.com. Failure to do so, will make the registration impossible. Il Ponte reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through the Web Site and/or the Platform is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the relevant button and it is final. By placing an online bid via the Web Site and/or the Platform, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through the Web Site and/or the Platform and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer will not be entitled to a right of withdrawal, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code.

If your bid is a successful bid, the Buyer irrevocably agrees to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. Payment and Delivery

Payment: please refer to Clause 7 of the Terms and Conditions of Sale.

Delivery: please refer to Clause 8 of the Terms and Conditions of Sale.

3. Competing Bids

If you have the leading bid this will be indicated on the Web Site and/or the Platform. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via the Web Site and/or the Platform may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding increment. All bidding for this sale will be in euros. will be in euros.

4. Bidder's responsibility

Bidders on the Web Site and/or the Platform are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Il Ponte recommends that bidders on the Web Site and/or the Platform log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these Terms and the Terms and Conditions of Sale.

Il Ponte reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via the Web Site and/or the Platform and to remove bidding privileges during a sale.

Successful bidders will be notified about the adjudication and receive the bank statement related to their purchase after the sale.

5. Il Ponte's responsibility

Il Ponte will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via the Web Site and/or the Platform, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the Web Site and/or the Platform software by either Il Ponte or the client; (ii) a breakdown or problem with the Web Site and/or the Platform software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Il Ponte is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith. When participating to the auction by means of the Website and/or the Platform, bidders and potential buyers exclusively and expressly assume any risk and/or responsibility for the receiving and good outcome of the bids placed and/or to be placed.

INFORMATION on ART 13 of the G.D.P.R

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the New Data Protection Regulation (GDPR 2016/679), we inform the Customer (so-called interested party) that:

1. Owner and other designated persons

The data controller is Il Ponte - Casa D'Aste S.r.l., with registered office in Milan, Via Pontaccio n. 12, in the person of the director, Dr. Rossella Novarini, mail: direzione.generale@ponteonline.com. For the purpose of replying to the interested party in case of exercise of rights by the latter, it is possible to contact Francesca Conte, mail: francesca.conte@ponteonline.com.

The appointed DPO is Programmastudio Spa, in the person of the Dr. Pasquale Iannone, tel. 02 2829389, mail: privacy@programmastudio.it.

2. Treatment and legal basis

Personal data, freely provided by the Customer to the company on the basis of the activity carried out by virtue of specific contractual regulations, will be treated in a lawful manner, according to correctness, and in accordance with the provisions of the Regulations, for the purpose of:

- fulfilling the mandate to sell and / or participating in the scheduled auctions;
- for the purposes established by the current anti-money laundering legislation (the Italian Legislative Decree 231/07 and subsequent amendments).

The provision of the above data is mandatory for the holder to be able to carry out the task assigned to him. In case of refusal to provide the requested data, the holder will find it impossible to perform the contractually provided services, due to fact and fault of the Customer concerned.

Personal data such as e-mail address, provided optionally by the Customer to the company on the basis of a specific consent issued by the same, will be processed in a lawful and correct manner, as well as in accordance with the Regulation for the purposes of forwarding information, updates and news regarding new auctions and / or future events. For this purpose the company will collect the consent with electronic and / or written modalities.

The image will be recorded, by means of a video recording system and as per reported information, in the legitimate interest of the Owner, or in order to protect the safety of persons and the protection of the company's assets.

3. Processing tools and data storage methods

The data processed (which may be: common and identifying) are updated, complete, relevant and not excessive with respect to the aforementioned purposes of processing.

The same data will be processed, in compliance with the security and confidentiality required through the following procedures: collection of data from the interested party, registration and storage of the same for predetermined, explicit and legitimate purposes. The same data will be processed using both paper and electronic and automated means. Personal data will be processed by the Data Controller as well as by employees and collaborators authorized to process the data.

The data may be communicated, to the public bodies recipients of the communications /

declarations object of the present contract, as well as to the appointed inspection persons, where required, during the verification and control phases related to the regularity of the fulfilments.

The same data, object of this information, can be communicated to professionals and / or collaborators of the holder for the accomplishment of the assigned task and for the same purposes. Moreover, the data in question will not be disseminated beyond the limits specified therein, unless otherwise indicated by the interested party, provided in writing. It is not the intention of the Data Controller to transfer the data object of this letter to a third country or to an international organization. It should be noted that the external backup is also performed by an Italian company, therefore also required to comply with the privacy legislation in question, through the use of server sites on Italian territory.

There is no automated decision making process.

Finally, the interested party is informed that the Data Controller has set up a great variety of security measures to protect data against the risk of loss, misuse or alteration.

4. Data retention period

The data, subject of this information, will be kept:

- for 10 years (ten years) from the conclusion of the contractual relationship, for treatment with a contractual legal basis;
- 5 years from the withdrawal of consent for treatment with a consensual basis;
- no more than 72 hours, relative to the treatment of images of the video surveillance.

5. Rights of the interested party

The interested party has the right:

- to ask the Data Controller to confirm or not the possession of personal data concerning himself, even if not yet registered, and their communication in an intelligible form, as well as access to personal data, its possible updating or integration, correction or the cancellation of the same, the transformation of the same in anonymous form or the blocking of those treated in violation of the law, the limitation of the processing that concerns himself or to oppose its treatment, in addition to the right to data portability. The interested party also has the right to obtain an indication of the origin of personal data, its purpose and the methods of treatment, as well as the logic applied in case of treatment carried out with the aid of electronic instruments;
- he may also object in whole or in part to the processing of data concerning him for the purpose of sending advertising material, direct sales or market research or commercial communications;
- he has the right to withdraw the consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing performed on the basis of the consent given prior to the revocation, as well as the right to place a complaint with a supervisory authority.

MODULO OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Io sottoscritto/a

Asta n. 595

Nome		Cognome	
Residente a		Cap	Via
Telefono	Fax	Cell.	E-mail
Codice fiscale		Nato a	il

ALLEGATI: COPIA DEL DOCUMENTO DI IDENTITA' O DEL PASSAPORTO

con la sottoscrizione del presente modulo dichiaro di aver letto e di accettare incondizionatamente e senza riserve le Condizioni Generali di Vendita ricevute da Il Ponte Casa d'Aste (con la sottoscrizione della presente il sottoscritto ne rilascia ricevuta) e pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. e riferite all'asta n. _____ del _____, nonché dichiaro (segnare l'opzione rilevante)

(A) che, non potendo essere presente all'asta, desidero formulare le seguenti offerte massime per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati.

(B) di voler essere contattato da Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. - ai numeri di telefono da me sopraindicati - nel momento in cui i lotti qui di seguito descritti verranno offerti in vendita al fine di poter partecipare con una o più offerte telefoniche e per i quali **formulo fin da subito l'offerta scritta sulla base d'asta di cui dichiaro essere stato informato**. Qualora, per qualsiasi motivo, anche di natura tecnica, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non riuscisse a contattarmi telefonicamente, la casa d'aste terrà conto dell'**offerta scritta da me formulata sulla base d'asta** e/o dell'offerta eventualmente indicata nella colonna specifica. Riconosco e accetto di poter formulare offerte telefoniche solo per lotti per i quali la stima minima indicata in catalogo è pari o superiore ad euro 100,00. Riconosco e accetto che la telefonata sarà registrata da Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (in caso di opzione B – commissione telefonica – si intende implicitamente formulata l'offerta scritta sulla base d'asta)

Firma Data

Il Modulo deve essere inviato a Il Ponte almeno entro 24 ore prima l'inizio dell'asta: via fax al numero +39 02.72022083 oppure in formato pdf via email all'indirizzo info@ponteonline.com (ovvero all'indirizzo email dipartimentale di riferimento).

Qualora il partecipante all'asta intenda formulare una o più offerte scritte in qualità di rappresentante di una terza persona è pregato di allegare al presente modulo una delega sottoscritta dal rappresentato unitamente a copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega deve essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

In caso di aggiudicazione del lotto, l'acquirente dovrà corrispondere a Il Ponte Casa d'Aste s.r.l. il prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore, oltre alle commissioni di acquisto pari al 25% (IVA inclusa) del prezzo di aggiudicazione, oltre ogni eventuale ulteriore importo previsto dalle Condizioni Generali di Vendita.

In relazione ad offerte scritte, non vengono accettate offerte "al meglio" o "salvo visione"; oppure con importi illimitati o prive di importo. Le offerte sono accettate solo se arrotondate alla decina. Il Ponte darà esecuzione solo ad offerte che siano pari o superiori all'80% della stima minima indicata in catalogo e riferita al lotto per il quale l'offerta è presentata. Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per conto del partecipante, terrà conto sia del prezzo di riserva, sia delle altre offerte, in modo da cercare di ottenere l'aggiudicazione del lotto oggetto della proposta scritta al prezzo di aggiudicazione più basso.

Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. non è responsabile di eventuali errori nella compilazione del presente modulo. Prima di inviare il modulo è necessario verificare che la descrizione del lotto ivi indicata corrisponda al bene che si intende acquistare; in particolare, è necessario verificare che vi sia corrispondenza tra numero di catalogo d'asta del bene e descrizione del lotto. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Il Ponte - Casa d'Aste s.r.l. formulerà l'offerta con esclusivo riferimento al primo.

Accetto e approvo specificatamente, anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo d'asta de Il Ponte: 1.3 (esclusione di responsabilità per errori o omissioni); 1.7 (esclusione di responsabilità per atti o omissioni); 1.8 (esclusione di responsabilità per vizi); 1.9 (limitazione di responsabilità); 2.8 (riferenze bancarie e deposito); 5.5 e 5.6 (esonero responsabilità offerte telefoniche); 7.3 (termine essenziale, clausola risolutiva espressa, penale); 8.3 (conseguenze del mancato ritiro del lotto); 9.1 (passaggio del rischio); 9.2 (limitazioni al risarcimento del danno); 9.3 (limitazione di responsabilità); 10.1 (conseguenze nel caso di una contraffazione); 10.3 (limitazioni al rimborso nel caso di contraffazione); 11.1 (esonero responsabilità in materia di esportazione e dichiarazione di interesse culturale); 11.3 (esonero responsabilità per pratiche di libera circolazione e/o esportazione); 11.4 (validità dell'aggiudicazione); 13.1 (esonero responsabilità in materia di specie protette); 16 (legge e foro); II-4 (esonero responsabilità offerte online).

Firma Data

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del G.D.P.R., Regolamento UE 679/16, il sottoscritto interessato dichiara di aver ricevuto adeguata informativa in merito ai dati forniti che risultano necessari ed indispensabili al fine della corretta esecuzione dell'intera contrattuale, del loro trattamento, della sua durata, delle indicazioni del Titolare, dell'eventuale Responsabile del Trattamento, del D.P.O., nonché delle modalità concrete di esercizio dei diritti che mi sono riconosciuti dalla normativa in discorso. Dichiaro altresì di avere piena conoscenza della pubblicazione dell'informativa in discorso sul sito <http://www.ponteonline.com/>, nella sezione G.D.P.R.

Firma Data

Ai fini e per gli effetti del trattamento dei dati personali per la ulteriore finalità d'invio d' iniziative pubblicitarie e/o informative, mediante mail o mezzi equivalenti, relative esclusivamente alle aste e/o iniziative organizzate da Il Ponte

☐ autorizzo ☐ non autorizzo

coscientemente il Titolare al trattamento in discorso.

Firma Data

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.

PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.E.F. P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

FORM FOR BIDS SUBMITTED IN WRITING AND BY TELEPHONE

I, the undersigned,

Sale n. 595

Name		Surname	
City	Postal Code	Street	
Telephone	Fax	Mobile	Email
Tax code		Birthplace	
Identity card/Passport n.		Issued by	Date of issue

ENCLOSED: COPY OF AN IDENTITY DOCUMENT OR PASSPORT

by signing this form, I hereby declare that I have read and that I accept unconditionally and unreservedly the Terms and Conditions of Sale received from Il Ponte Casa d'Aste (by signing this form the undersigned acknowledges receipt of the aforementioned Terms and Conditions of Sale) and published in the auction catalogue of Il Ponte – Casa d'Aste s.r.l. and related to auction no. _____ to be held on _____, and I request (mark the relevant option)

(A) to place the following maximum bids for the purchase of the lots listed below, as I am unable to be present at the auction

(B) I wish to be contacted by Il Ponte Casa d'Aste at the numbers I have provided above - at the moment in which the lots described hereunder will be offered for sale - so that I may participate with one or more telephone bids **for which I am hereby placing a written bid for the starting price of which I have been informed.** Should Il Ponte for any reason, including technical difficulties, be unable to contact me on the telephone it is understood that Il Ponte will have the faculty to consider my bid as a written bid and therefore confirm on my behalf **the aforementioned starting price** or if specified, up to the amount equal to the maximum offer indicated in the specific column. I acknowledge and agree to make telephone bids only for lots for which the minimum estimate indicated in the catalogue is greater than or equal to € 100.00. I acknowledge and agree that the telephone call will be recorded by Il Ponte - Casa d'Aste Srl.

LOT NO.	DESCRIPTION	MAXIMUM BID (if option B- telephone bid – the reserve price implicitly implies a written bid on the starting price)

Signature **Date**

The Form must be sent to Il Ponte at least 24 hours before the auction starts - by fax to +39 02.72022083 or by sending an email in pdf format to info@ponteonline.com (or to the email address of the relevant department).

If a bidder wishes to submit one or more bids in writing as the representative of a third party, he must present a proxy signed by the principal with an attached copy of the principal's identity document and tax code; if the principal is a company, the proxy must be signed by the legal representative thereof or by an agent with signing authority, whose identity document and tax code must be attached to the proxy. In any case, Il Ponte - Casa d'Aste Srl has the right to prevent the representative from participating in the auction when, at its sole discretion, it deems that the power of representation has not sufficiently been demonstrated. In the event a lot is awarded, the Buyer shall pay the Hammer Price of the lot to Il Ponte - Casa d'Aste Srl, which is to say the price at which a lot is awarded at an auction by the auctioneer, in addition to the buyer's premium of 25% (including VAT) of the Hammer Price and any other additional amount required by the Terms and Conditions of Sale.

No written bids will be accepted for an unspecified or unlimited amount for a given lot, nor bids subject "to inspection" as an attached condition, nor bids for unlimited amounts, nor bids without a specified amount. Bids are accepted only in amounts rounded to the nearest ten. Il Ponte - Casa d'Aste Srl will give effect only to bids equal to or greater than 80% of the minimum estimate indicated in the catalogue for the lot being sold. Il Ponte - Casa d'Aste Srl, in allowing participants to raise bids, will take into account both the Reserve Price and the other bids, so as to attempt to award the lot for which a written bid was submitted at the lowest possible Hammer Price.

Il Ponte - Casa d'Aste Srl is not responsible for any errors made in filling out this form. Before sending the Form to Il Ponte, it is necessary to verify that the lot description indicated therein corresponds to the object desired for purchase; in particular, it is necessary to verify that the auction catalogue number and the lot description correspond. In the case of discrepancy between lot number and lot description, Il Ponte - Casa d'Aste Srl will make the bid by referring exclusively to the lot number.

I specifically accept and approve, also pursuant to Articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms Conditions of Sale published in the auction catalogue of Il Ponte: 1.3 (exclusion of liability for errors or omissions); 1.7(exclusion of liability for acts or omissions); 1.8 (exclusion of liability for faults or defects); 1.9 (limitation of liability); 2.8(bank references and deposit); 5.5and 5.6(exclusion of liability for bids submitted by telephone); 7.3) imperative time limit, immediate termination clause, penalty); 8.3 (consequences of failure to collect the lot); 9.1 (transfer of risk); 9.2 (limits to damage compensation); 9.3 (limitation of liability); 10.1 (consequences in the case of a counterfeit); 10.3 (limits to refunds in the case of counterfeiting); 11.1(exclusion of liability for matters related to export and declaration of cultural interest); 11.3(exclusion of liability for free circulation related procedures and documents); 11.4 (validity of the adjudication); 13.1(exclusion of liability for protected species related matters); 16 (Jurisdiction and applicable law); Il-4(exclusion of liability for online offers).

Signature **Date**

Pursuant to and for the effects of art. 13 of the G.D.P.R., EU Regulation 679/16, the undersigned declares that he/she has received adequate information regarding the data provided that is necessary and indispensable for the correct execution of the contractual agreement, its duration, the handling of the data, the indications of Il Ponte, where applicable the manager of the handling, of the D.P.O., as well as of the concrete modalities allowing me to exercise my rights as specified by the law in question. I also declare to have full knowledge of the information note specified and printed, on the website <http://www.ponteonline.com/>, in the section G.D.P.R.

Signature **Date**

For the purposes and effects of the processing of personal data for the further purpose of sending advertising and / or information initiatives, by email or equivalent means, related exclusively to auctions and / or initiatives organized by Il Ponte

☐ I consent ☐ I don't consent

In my full conscience to the processing of the data

Signature **Date**

IL PONTE - CASA D'ASTE S.R.L.

PALAZZO CRIVELLI Via Pontaccio, 12, 20121 Milano Tel. +39 02 86 31 41 Fax +39 02 72 02 20 83 info@ponteonline.com www.ponteonline.com
C.E.F. P. IVA 01481220133 C.C.I.A.A. Milano REA 1167476

ILPONTELIVE

Asta Live

IL PONTE CASA D'ASTE

199

BENVENUTO NELLA SEZIONE ASTA LIVE
la piattaforma per partecipare alle nostre Aste in diretta
Clicca qui o sul logo sottostante per accedere ad ASTA LIVE

ILPONTELIVE



Per assistenza e informazioni contattare:

asta.live@ponteonline.com | +39 028631415 | +39 028631451

PRENDERE PARTE ALLE NOSTRE ASTE OGGI È ANCORA PIÙ SEMPLICE:

1. Sul nostro sito www.ponteonline.com cliccate su ASTA LIVE.
2. Compilate il modulo ed allegate tutti i documenti richiesti
3. Riceverete una mail per confermare la registrazione.
Se siete nuovi clienti sarà necessario fornire eventuali garanzie o referenze per essere accreditati
4. Con le vostre credenziali potrete effettuare il LOGIN per:
 - lasciare offerte nei giorni che precedono l'asta
 - partecipare all'asta in diretta streaming.
5. In alternativa, potrete seguire l'asta senza effettuare la registrazione cliccando sul link **VISUALIZZA SOLO COME SPETTATORE**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare
Federica Matera - +39 02 863 1415 - asta.live@ponteonline.com



IL PONTE CASA D'ASTE S.R.L.
PALAZZO CRIVELLI

Via Pontaccio, 12 - 20121 Milano

Tel. +39 02 86 31 41

Fax +39 02 72 02 20 83

info@ponteonline.com

www.ponteonline.com